



Istituto di Istruzione Superiore Statale **“Antonio Pesenti” - Cascina**

Liceo Linguistico - Liceo Scientifico - Liceo Scientifico indirizzo Sportivo
Liceo Scientifico opzione Scienze Applicate - Istituto Tecnico Economico



Anno Scolastico 2024-2025

Documento del Consiglio di Classe

Quinta sez. A

Indirizzo di Studio: Scientifico

Data: 15/05/2025

Caratteri specifici dell'indirizzo

Piano di Studio Liceo Scientifico

MATERIE	CLASSE 1	CLASSE 2	CLASSE 3	CLASSE 4	CLASSE 5
Lingua e Lett. Italiana	4	4	4	4	4
Lingua e Cultura Latina	3	3	3	3	3
Lingua e Cultura Inglese	3	3	3	3	3
Storia e Geografia	3	3	-	-	-
Storia	-	-	2	2	2
Filosofia	-	-	3	3	3
Matematica (con informatica biennio)	5	5	4	4	4
Fisica	2	2	3	3	3
Scienze naturali (Biologia, Chimica, Scienze della terra)	2	2	3	3	3
Disegno e Storia dell'Arte	2	2	2	2	2
Scienze Motorie e Sportive	2	2	2	2	2
Religione	1	1	1	1	1
Totale ore	27	27	30	30	30

Composizione del Consiglio di Classe

Cognome e nome dei docenti	Materia di Insegnamento
PIZZI LAURA	Lingua e Lett. Italiana
FARROKHNIJA JALE	Lingua e Cultura Latina
ALBANESE SIMONA	Lingua e Cultura Inglese
MOROTTI VALENTINA	Storia
MOROTTI VALENTINA	Filosofia
ITALIANO ELISABETTA	Matematica (con informatica)
FAETTI MASSIMO	Fisica
FRANCHINI ELISABETTA	Scienze naturali (Biologia, Chimica, Scienze della terra)
BATTISTIN CRISTINA	Disegno e Storia dell'Arte
MISTRETTA BEATRICE	Scienze Motorie e Sportive
MARINO M. ELISABETTA	Religione
RADMAN ELISABETTA	Sostegno area scientifica

1. Composizione della classe e provenienza degli alunni

La classe è composta da 23 alunni, 13 femmine e 10 maschi tutti provenienti dalla classe quarta dell'istituto. Alcuni di essi si sono inseriti all'inizio della quarta, provenienti da altri istituti, altri dalla terza.

2. Profilo della classe

La classe ha perso la continuità didattica nelle materie di Italiano, Matematica, Storia e Filosofia; tuttavia gli studenti, in generale, hanno saputo instaurare un rapporto collaborativo e aperto al dialogo con gli insegnanti nuovi. Un ristretto gruppo di alunni si distingue per un impegno costante, approfondito e capace di offrire un contributo personale. La parte rimanente della classe, anche se

con una partecipazione non sempre attiva, mostra attenzione alle lezioni e interesse allo studio. Il gruppo classe si presenta non del tutto coeso, il che si riflette sia nella socialità che nelle dinamiche di lavoro. Per un piccolo gruppo di studenti la frequenza non sempre è risultata assidua.

Continuità Didattica

MATERIA	A.S.2022/2023 Classe 3°	A.S. 2023/2024 Classe 4°	A.S. 2024/2025 Classe 5°
Lingua e Lett. Italiana	FERRARI DARIA	FERRARI DARIA	PIZZI LAURA
Lingua e Cultura Latina	TORRE PATRIZIA	FARROKHNI JALE	FARROKHNI JALE
Lingua e Cultura Inglese	ALBANESE SIMONA	ALBANESE SIMONA	ALBANESE SIMONA
Storia	CERRAI SONDR	CERRAI SONDR	MOROTTI VALENTINA
Filosofia	CERRAI SONDR	CERRAI SONDR	MOROTTI VALENTINA
Matematica (con informatica)	CARLUCCIO ANNA	CARLUCCIO ANNA	ITALIANO ELISABETTA
Fisica	FAETTI MASSIMO	FAETTI MASSIMO	FAETTI MASSIMO
Scienze naturali (Biologia, Chimica, Scienze della terra)	FRANCHINI ELISABETTA	FRANCHINI ELISABETTA	FRANCHINI ELISABETTA
Disegno e Storia dell'Arte	BATTISTIN CRISTINA	BATTISTIN CRISTINA	BATTISTIN CRISTINA
Scienze Motorie e Sportive	MISTRETTA BEATRICE	MISTRETTA BEATRICE	MISTRETTA BEATRICE
Religione	MARINO M. ELISABETTA	MARINO M. ELISABETTA	MARINO M. ELISABETTA
Sostegno area scientifica	RADMAN ELISABETTA	RADMAN ELISABETTA	RADMAN ELISABETTA

Criteri di valutazione previsti nella programmazione iniziale di tutte le discipline

- Situazione di partenza
- Partecipazione / Impegno
- Livello delle Conoscenze
- Livello delle Abilità
- Livello delle Competenze

OBIETTIVI TRASVERSALI stabiliti nella riunione del primo consiglio di classe.

Obiettivi Trasversali (comuni a tutte le discipline corrispondenti agli indicatori/della scheda di valutazione)		TRIENNIO
CONOSCENZE		Conosce i contenuti fondamentali delle discipline
ABILITÀ	applicare	Sa applicare regole e concetti in situazioni nuove
	analizzare	Sa analizzare, se guidato, problemi e situazioni, collocandoli nel contesto adeguato
	sintetizzare	Sa operare sintesi cogliendo nuclei tematici e concettuali
	esprimere	Sa esporre le proprie conoscenze utilizzando i linguaggi e gli strumenti specifici delle discipline
CAPACITA' di elaborazione, logiche e critiche		Sa elaborare le conoscenze acquisite secondo nessi di contiguità spaziale e temporale, di somiglianza e di causa-effetto
PARTECIPAZIONE E IMPEGNO		Partecipa all'attività didattica in modo propositivo Si impegna in maniera costante

Ciascun insegnante ha perseguito tali obiettivi in concomitanza con i singoli obiettivi disciplinari.

Il raggiungimento di tali obiettivi è stato puntualmente verificato durante le riunioni del consiglio di classe e l'indagine ha evidenziato il loro pieno conseguimento nella maggioranza degli studenti.

Il Consiglio di Classe ha adottato la seguente Tabella di corrispondenza tra i livelli di Conoscenze, Competenze, Abilità e Voti stabilita nel POF dell'Istituto:

Livello	Voto	Conoscenza	Comprensione	Applicazione	Analisi	Sintesi	Capacità critiche
1 Gravemente insufficiente	3-4	nessuna conoscenza o conoscenza non focalizzata e molto limitata	commette gravi errori	non riesce ad applicare le conoscenze in situazioni nuove	non è in grado di effettuare alcuna analisi	non sa sintetizzare le conoscenze acquisite	non è capace di autonomia di giudizio anche se sollecitato
2 insufficiente	5	frammentaria e superficiale	commette errori anche nell'esecuzione di compiti semplici	applica le conoscenze in compiti semplici ma commette errori	è in grado di effettuare analisi parziali	è in grado di effettuare una sintesi parziale ed imprecisa	se sollecitato e guidato può effettuare valutazioni anche se non approfondite
3 sufficiente	6	completa ma non approfondita	Esegue compiti semplici in modo sostanzialmente corretto	applica le conoscenze in compiti semplici senza errori	è in grado di effettuare analisi corrette, ma non approfondite	sa sintetizzare le conoscenze ma deve essere guidato	se sollecitato e guidato può effettuare valutazioni adeguate
4 buono	7-8	Ampia e corretta	Esegue compiti anche complessi in modo corretto e pertinente	applica i contenuti acquisiti anche in compiti complessi	sa effettuare analisi complete ed appropriate	ha acquisito autonomia nella sintesi	è in grado di effettuare valutazioni autonome e complete
5 ottimo	9-10	Completa ed approfondita	Esegue compiti complessi in modo appropriato e coerente	applica le procedure e le conoscenze in problemi e contesti nuovi con metodo organico e autonomo	Sa effettuare in autonomia analisi approfondite	sa rielaborare in modo autonomo e completo le conoscenze e le procedure acquisite, effettuando collegamenti tra le diverse tematiche	è capace di esprimere valutazioni critiche ed approfondite

3. Candidati con DSA e BES

Nello svolgimento delle prove d'esame, i candidati con DSA possono utilizzare, ove necessario, gli strumenti compensativi previsti dal PDP e possono utilizzare tempi più lunghi di quelli ordinari per l'effettuazione delle prove scritte. Sarà compito delle singole sottocommissioni **adattare**, ove necessario, al PDP le griglie di valutazione della prova scritta. Nella classe è presente un alunno con PDP DSA.

Per le situazioni di studenti con altri bisogni educativi speciali, formalmente individuate dal consiglio di classe, il consiglio di classe trasmette alla sottocommissione il piano didattico personalizzato. Per tali studenti non è prevista alcuna misura dispensativa in sede di esame, mentre è assicurato l'utilizzo degli strumenti compensativi già previsti per le verifiche in corso d'anno. Nella classe è presente un alunno con PDP BES.

Gli alunni per i quali quindi si allega Documentazione riservata sono 2.

Si segnala uno studente che, pur non in possesso di PDP, ha fornito certificazione medica per problemi di salute, di cui si chiede di prendere visione.

Candidati con Disabilità

Gli alunni con disabilità che sostengono l'esame (percorso A e percorso B). La normativa in tal senso prevede che:

- *Il consiglio di classe stabilisce la tipologia delle prove d'esame, se con valore equipollente o non equipollente, in coerenza con quanto previsto all'interno del PEI.*
- *Per la predisposizione e lo svolgimento delle prove d'esame, la sottocommissione può avvalersi del supporto dei docenti e degli esperti che hanno seguito lo studente durante l'anno scolastico. Il docente di sostegno e le eventuali altre figure a supporto dello studente con disabilità sono nominati dal presidente della commissione sulla base delle indicazioni del documento del consiglio di classe, acquisito il parere della sottocommissione*
- *La commissione può assegnare un tempo differenziato per l'effettuazione delle prove scritte da parte del candidato con disabilità (che non comportino un numero maggiore di giorni).*
- *Le sottocommissioni adattano, ove necessario, al PEI le griglie di valutazione delle prove scritte e la griglia di valutazione della prova orale.*

Numero alunni 1 (percorso A). Si veda la Documentazione allegata riservata

ATTIVITA' EXTRACURRICOLARI

Conferenze

12 febbraio 2025 Associazione vite: area cultura della donazione e della cittadinanza consapevole.

26 marzo 2025 Progetto rete di servizi facilitazione digitale "Connessi in buona compagnia 2.0".

21 maggio 2025 presentazione Arti e Giovanisì in tour: in viaggio per il tuo domani.

Viaggi di istruzione: in terza, viaggio a Urbino.

Soggiorni linguistici: in quarta soggiorno linguistico in lingua inglese a Oxford.

Uscite didattiche e- lezioni fuori sede:

a.s. 2022-2023- Visita a Galleria Uffizi, Firenze

a.s 2023-2024 - Visita a Palazzo Pitti e Giardino di Boboli, Firenze

Rappresentazioni teatrali: 30/11/2024: Pirandello, "Pensaci, Giacomino!" al Teatro Sant'Andrea, Pisa

Certificazioni competenze in lingua straniera: alcuni studenti hanno ottenuto la certificazione CAMBRIDGE B2-C1

Attività di Orientamento Universitario: UniPi Orienta nei giorni 11-12 ottobre - Stage promossi dall'Università di Pisa, Sant'Anna e Scuola Normale Superiore.

Altre attività: Un gruppo di 3 studentesse ha partecipato negli ultimi tre anni ai campionati nazionali di Debate, qualificandosi per due anni alla fase finale.

Attività di educazione civica

La classe ha seguito un corso online di 4 ore tenuto dalla prof.ssa di Diritto sui seguenti argomenti:

Primo incontro: La Costituzione Italiana: nozione e struttura. Parte seconda: Ordinamento della Repubblica. Il Parlamento: composizione e funzione

Secondo incontro: Il Governo: composizione e funzione. Il Presidente della Repubblica: requisiti, modalità di elezione e poteri.

Terzo incontro: La Magistratura: principi costituzionali e gradi di giudizio. L'ONU: cenni generali.

Quarto incontro: L'Unione Europea: le principali tappe; le istituzioni dell'UE.

E' stato inoltre svolto il progetto di educazione alla legalità "Responsabilità e cura della scuola" con l'obiettivo di riflettere sulla gestione responsabile degli spazi scolastici.

P.C.T.O.

Tutti gli studenti della classe hanno completato le ore di PCTO previste dalla normativa. Le attività svolte in quanto gruppo classe sono specificate nel prospetto nelle pagine successive, mentre le attività espletate individualmente da ciascun alunno/a sono descritte in allegato.

A.S.	Titolo del progetto	Ore totali per progetto	Numero alunni* partecipanti
2022/2023	Corso online sulla sicurezza	4 ore	19 (i restanti hanno seguito un corso di 8 ore nella scuola precedentemente frequentata)
2022/2023	Warning 3 - Scienza e/è...	25 ore	Tutta la classe tranne Gjoka e Marchetti (che frequentavano un altro istituto) e Polese ne ha svolte solo 15
2022/2023	Informazioni sulle attività di PCTO e informazioni sulla Piattaforma Spaggiari.	2 ore e 15 minuti	Tutta la classe
2022/2023	Salute e sicurezza a scuola	2 ore e 30 minuti	Tutta la classe
2023/2024	EDUFIN: Scienza ed Educazione Finanziaria...verso un futuro migliore	12 ore	Tutta la classe
2023/2024	Esperienze formative all'estero e mobilità studentesca - Soggiorno linguistico a Oxford	15 ore	16
2023/2024	Progetto Cittadinanza attiva - Consultorio Giovani #parliamone insieme	5 ore	6
2023/2024	Elementi di Pronto Soccorso e BLSD Laico	13 ore	12
2024/2025	Campus Unipi Orienta	10 ore	Tutta la classe
2024/2025	PROGETTO RETE DI SERVIZI DI FACILITAZIONE DIGITALE - Regione Toscana: connessi in buona compagnia 2.0	2 ore	Tutta la classe
2024/2025	Orientamento in uscita	4 - 8 ore	13
2024/2025	Federchimica - Industria chimica e futuro	21 ore	6

Nodi concettuali

Etica e scienza

Progresso scientifico e progresso sociale

La crisi dell'età moderna e contemporanea

Il tempo

I conflitti

Libertà, diritti, democrazia

Il doppio/realtà e finzione

Comunicazione, media, propaganda

Individuo, natura, società

La donna nelle arti, nella società e nella scienza

Forme, simboli e colori

**Quadro di riferimento per la redazione e lo svolgimento
della prima prova scritta dell'esame di Stato**

Caratteristiche della prova d'esame

1) Tipologie di prova

A Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano.

B Analisi e produzione di un testo argomentativo.

C Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità.

Con riferimento agli ambiti artistico, letterario, storico, filosofico, scientifico, tecnologico, economico, sociale di cui all'art. 17 del Dlgs. 62/17 e per dar modo ai candidati di esprimersi su un ventaglio sufficientemente ampio di argomenti saranno fornite sette tracce: due per la tipologia A, tre per la tipologia B e due per la tipologia C.

2) Struttura delle tracce

Tipologia A: Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano, compreso nel periodo che va dall'Unità d'Italia ad oggi. Saranno fornite due tracce che possano coprire due ambiti cronologici o due generi o forme testuali.

Tipologia B: Analisi e produzione di un testo argomentativo. La traccia proporrà un singolo testo compiuto o un estratto sufficientemente rappresentativo ricavato da una trattazione più ampia, chiedendo in primo luogo un'interpretazione/comprendimento sia di singoli passaggi sia dell'insieme. La prima parte sarà seguita da un commento, nel quale lo studente esporrà le sue riflessioni intorno alla (o alle) tesi di fondo avanzate nel testo d'appoggio, anche sulla base delle conoscenze acquisite nel suo specifico percorso di studio.

Tipologia C: Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità. La traccia proporrà problematiche vicine all'orizzonte esperienziale delle studentesse e degli studenti e potrà essere accompagnata da un breve testo di appoggio che fornisca ulteriori spunti di riflessione. Si potrà richiedere al candidato di inserire un titolo coerente allo svolgimento e di organizzare il commento attraverso una scansione interna, con paragrafi muniti di un titolo.

Durata della prova: sei ore.

Nuclei tematici fondamentali
Sia per quanto concerne i testi proposti, sia per quanto attiene alle problematiche contenute nelle tracce, le tematiche trattate potranno essere collegate, per tutte le 3 tipologie, agli ambiti previsti dall'art. 17 del D.Lgs 62/2017, e cioè: • ambito artistico, • ambito letterario • ambito storico • ambito filosofico • ambito scientifico • ambito tecnologico • ambito economico • ambito sociale Per quanto concerne la tipologia B, almeno una delle tre tracce deve riguardare l'ambito storico.

Obiettivi della prova Gli obiettivi dell'insegnamento dell'italiano riflettono una duplice esigenza, espressa sia dalle <i>Linee guida</i> per l'istruzione tecnica e professionale sia dalle <i>Indicazioni nazionali</i> per i licei. Per la lingua, si tratta di "padroneggiare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti"; per la letteratura, di raggiungere
--

un'adeguata competenza sulla "evoluzione della civiltà artistica e letteraria italiana dall'Unità ad oggi".

Quanto alla lingua occorrerà distinguere tra le competenze di base, da presupporre per qualsiasi tipo di prova e per qualsiasi tipo di indirizzo, e quelle specifiche.

Tra le prime figurano la padronanza grammaticale, la capacità di costruire un testo coerente e coeso, una sufficiente capacità nell'uso dell'interpunzione e un dominio lessicale adeguato (da saggiare anche attraverso la competenza passiva, a partire da un testo dato).

Per quanto concerne le seconde, più che dell'astratta classificazione della tipologia testuale, con la distinzione tra testi espositivi, argomentativi ecc. (che può valere sono in linea di massima, dal momento che i testi reali presentano abitualmente caratteri in certa misura "misti"), occorre tener conto di caratteristiche inerenti all'argomento trattato e al taglio del discorso con cui esso viene presentato.

Nell'analisi di un testo letterario, sono in primo piano la comprensione degli snodi testuali e dei significati e la capacità di interpretare e far "parlare il testo" oltre il suo significato letterale; il testo andrà messo in relazione con l'esperienza formativa e personale dello studente e collocato in un orizzonte storico e culturale più ampio; nell'analisi e nel commento si dovrà utilizzare un lessico puntuale ed efficace, che vada oltre quello abitualmente adoperato in un discorso orale.

Per la tipologia B, lo studente in primo luogo deve mostrare le capacità: di comprensione del testo dato; di riconoscimento degli snodi argomentativi presenti; di individuazione della tesi sostenuta e degli argomenti a favore o contrari; di riconoscimento della struttura del testo. Deve successivamente produrre un testo di tipo argomentativo anche basandosi sulle conoscenze acquisite nel suo corso di studio.

Nello sviluppo di un elaborato di tipologia C, lo studente deve essere in grado di affrontare con sicurezza un tema dato, di svilupparlo gradualmente mettendo in campo conoscenze acquisite nel corso di studi seguito o giudizi e idee personali. Allo studente si chiede di organizzare le proprie conoscenze e di esporle con proprietà e chiarezza.

GRIGLIE DI VALUTAZIONE ESAMI DI STATO

D.M. 769 DEL 26 NOVEMBRE 2018 – aggiornamento O.M. n. 67/2025

PRIMA PROVA - indicatori generali= 60 PUNTI

1- TESTO		TOT 20 PUNTI				
ideazione, pianificazione, organizzazione	P. 10	10-9	8-7	6	5-4	3-2
		ottima organizzazione del testo, ideazione e organizzazione adeguata all'intento comunicativo e alla tipologia testuale	testo ben ideato, esposizione pianificata e ben organizzata	testo ideato, pianificato e organizzato in modo soddisfacente, con alcune importanti, o diffuse incongruenze argomentative, ripetizioni, o salti logici.	ideazione, pianificazione e organizzazione spesso non coerenti o congruenti; il testo non giunge a una conclusione	pianificazione organizzazione assenti (es. non si segue una struttura argomentativa, le affermazioni sono disposte in maniera aleatoria).
Coesione e coerenza testuale	P: 10	10-9	8-7	6	5-4	3-2
		testo rigorosamente coerente e coeso, valorizzato dai connettivi e da una solida argomentazione. La punteggiatura appropriata valorizza i punti nodali dell'argomentazione.	testo coerente e coeso con i necessari connettivi. L'argomentazione è semplice, ma sempre chiara. La punteggiatura è sempre appropriata.	testo nel complesso coeso, anche se i connettivi non sono ben curati	in più punti il testo manca di coerenza e di coesione, tanto da minarne a tratti l'efficacia comunicativa.	il testo manca del tutto di coesione (es., punteggiatura e connettivi sistematicamente errati) e coerenza
2- LINGUA		TOT 20 PUNTI				
Ricchezza e padronanza lessicale	P. 10	10-9	8-7	6	5-4	3-2
		piena padronanza di linguaggio, ricchezza e uso sempre appropriato di un lessico ampio, con particolare riferimento ai lessici specifici	proprietà di linguaggio, ricchezza e uso appropriato del lessico di alto uso	uso consapevole del lessico fondamentale; qualche improprietà, occasionale ricorso a dialettalismi e/o regionalismi	frequenti improprietà di linguaggio, nell'uso del lessico di base con l'eventuale compromissione della comprensibilità dell'enunciato; frequente ricorso a dialettalismi e/o regionalismi	diffuse improprietà di linguaggio che compromettono la comprensibilità di buona parte del testo.

Correttezza grammaticale , punteggiatura	P. 10	10-9	8-7	6	5-4	3-2
		testo grammaticalmente corretto, privo di solecismi; punteggiatura varia ed appropriata	testo grammaticalmente corretto, con la possibile eccezione di qualche refuso.	testo grammaticalmente corretto, ma con influssi del parlato . Qualche difetto di punteggiatura	testo a tratti scorretto, con gravi, ovvero diffusi errori morfosintattici; ovvero frequenti regionalismi o dialettalismi o influenza del parlato. Scarsa attenzione alla punteggiatura	testo ricco di improprietà morfosintattiche , tali da comprometterne la comprensione globale
3- CULTURA		tot 20 punti				
Ampiezza, precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	P. 10	10-9	8-7	6	5-4	3-2
		ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali; fa riferimento in modo opportuno e originale a conoscenze personali.	le conoscenze e i riferimenti culturali sono ampi, per quanto limitati alle discipline di studio; appaiono talora fini a se stessi senza un ruolo nell'efficacia argomentativa	le conoscenze e i riferimenti culturali sono corretti ed essenziali, per quanto riportati a scopo esemplificativo e non sempre in modo efficace all'argomentazione	conoscenze lacunose; riferimenti culturali approssimativi e confusi	conoscenze e riferimenti culturali del tutto assenti o errati
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	P. 10	10-9	8-7	6	5-4	3-2
		esprime giudizi critici appropriati e valutazioni personali sempre ben argomentate	i giudizi e le valutazioni sono argomentati in modo coerente, ma talora semplice ed essenziale	i giudizi e le valutazioni sono per lo più argomentati in modo coerente, ma spesso semplice ed essenziale	i giudizi e le valutazioni non sono argomentati in modo coerente,	i giudizi e le valutazioni sono assenti o del tutto arbitrarie
TOTALE / 60						
TOTALE /100						

PRIMA PROVA. TIPOLOGIA A- INDICATORI SPECIFICI = 40 PUNTI

INDICATORI	PUNTEGGIO MAX	DESCRITTORI	PUNTEGGIO
1.RISPETTO DEI VINCOLI POSTI ALLA CONSEGNA (lunghezza testo, forma parafrasata, ecc)	punti 10	-rispetta scrupolosamente tutti i vincoli della consegna	10-9

		rispetta i vincoli nel complesso	8-7
		rispetta i vincoli in modo sommario	6
		non si attiene alle richieste della consegna	5-4
2-CAPACITA' DI COMPRENDERE IL TESTO NEL SUO SENSO COMPLESSIVO E NEI SUOI SNODI TEMATICI E STILISTICI	PUNTI 10	comprende perfettamente il testo e coglie gli snodi tematici e stilistici	10-9
		comprende il testo e coglie gli snodi tematici e stilistici	8-7
		sufficiente comprensione nel complesso	6
		non comprende il senso complessivo del testo	5-4
3. PUNTUALITA' NELL'ANALISI LESSICALE, SINTATTICA,STILISTICA E RETORICA	PUNTI 10	analisi puntuale e approfondita	10-9
		analisi puntuale e accurata	8-7
		analisi sufficientemente puntuale, anche se incompleta	6
		analisi carente, che trascura alcuni aspetti	5-4
4. INTERPRETAZIONE CORRETTA E ARTICOLATA DEL TESTO	PUNTI 10	interpretazione corretta e articolata , con motivazioni appropriate	10-9
		interpretazione corretta e articolata, motivata con ragioni valide	8-7
		interpretazione abbozzata, corretta ma non approfondita	6
		testo non interpretato in modo sufficiente	5-4
totale / 40			

PRIMA PROVA. TIPOLOGIA B- INDICATORI SPECIFICI = 40 PUNTI

INDICATORI	PUNTEGGIO MAX	DESCRITTORI	PUNTEGGIO
1.INDIVIDUAZIONE CORRETTA DI TESI E ARGOMENTAZIONI PRESENTI NEL TESTO PROPOSTO	punti 10	individua con acume le tesi e le argomentazioni presenti nel testo	10-9
		sa individuare correttamente tesi e le argomentazione del testo	8-7
		riesce a seguire con qualche fatica tesi e argomentazioni del testo	6
		non riesce a cogliere il senso del	5-4

		testo	
2-CAPACITA' DI SOSTENERE CON COERENZA UN PERCORSO RAGIONATIVO ADOPERANDO CONNETTIVI PERTINENTI	PUNTI 15	Argomenta in modo rigoroso e usa connettivi appropriati	15-13
		riesce ad argomentare razionalmente, anche mediante connettivi	12-10
		sostiene il discorso con una complessiva coerenza	9
		argomentazione a tratti incoerente e uso di connettivi inappropriati	8-6
3. CORRETTEZZA E CONGRUENZA DEI RIFERIMENTI CULTURALI UTILIZZATI PER SOSTENERE L'ARGOMENTAZIONE	PUNTI 15	robusta preparazione culturale	15-13
		riferimenti culturali corretti e congruenti	12-10
		argomenta con sufficiente spessore culturale	9
		preparazione culturale carente che non sostiene l'argomentazione	8-6
totale / 40			

PRIMA PROVA. TIPOLOGIA C- INDICATORI SPECIFICI= 40 PUNTI

INDICATORI	PUNTEGGIO MAX	DESCRITTORI	PUNTEGGIO
1.PERTINENZA DEL TESTO RISPETTO ALLA TRACCIA E COERENZA NELLA FORMULAZIONE DEL TITOLO E DELL'EVENTUALE PARAGRAFAZIONE	punti 10	Testo pertinente , con titolo efficace e paragrafazione funzionale	10-9
		Testo pertinente , titolo e paragrafazione opportuni	8-7
		Testo , titolo e paragrafazione accettabili	6
		testo fuori tema	5-4
2-SVILUPPO ORDINATI E LINEARE DELL'ESPOSIZIONE	PUNTI 10	esposizione è progressiva, ordinata , coerente e coesa	10-9
		esposizione è ordinata e lineare	8-7
		l' esposizione è abbastanza ordinata	6
		l' esposizione è disordinata e a tratti incoerente	5-4
3. CORRETTEZZA E ARTICOLAZIONE DELLE CONOSCENZE E DEI RIFERIMENTI CULTURALI	PUNTI 10	i riferimenti sono ricchi e denotano una solida	10-9

		preparazione	
		i riferimenti sono corretti e congruenti	8-7
		argomenta dimostrando un sufficiente spessore culturale	6
		la preparazione culturale carente non sostiene l'argomentazione	5-4
4. CAPACITÀ DI ESPRESSIONE DI GIUDIZI CRITICI E VALUTAZIONI PERSONALI	PUNTI 10	riflette criticamente sull'argomento e produce considerazioni originali	10-9
		riflette sull'argomento in modo originale	8-7
		espone riflessioni accettabili	6
		esprime idee generiche , prive di apporti personali	5-4
totale / 40			

Quadro di riferimento per la redazione e lo svolgimento

della seconda prova scritta dell'esame di Stato

DISCIPLINA: MATEMATICA

Caratteristiche della prova d'esame

La prova consiste nella soluzione di un problema a scelta del candidato tra due proposte e nella risposta a quattro quesiti tra otto proposte.

Essa è finalizzata ad accertare l'acquisizione dei principali concetti e metodi della matematica di base, anche in una prospettiva storico-critica, in relazione ai contenuti previsti dalle vigenti Indicazioni Nazionali per l'intero percorso di studio del liceo scientifico.

In particolare, la prova mira a rilevare la comprensione e la padronanza del metodo dimostrativo nei vari ambiti della matematica e la capacità di argomentare correttamente applicando metodi e concetti matematici, attraverso l'uso del ragionamento logico.

In riferimento ai vari nuclei tematici potrà essere richiesta sia la verifica o la dimostrazione di proposizioni, anche utilizzando il principio di induzione, sia la costruzione di esempi o controesempi, l'applicazione di teoremi o procedure, come anche la costruzione o la discussione di modelli e la risoluzione di problemi.

I problemi potranno avere carattere astratto, applicativo o anche contenere riferimenti a testi classici o momenti storici significativi della matematica. Il ruolo dei calcoli sarà limitato a situazioni semplici e non artificiose.

Durata della prova: da quattro a sei ore

Nuclei tematici fondamentali

ARITMETICA E ALGEBRA

Rappresentazioni dei numeri e operazioni aritmetiche

Algebra dei polinomi

Equazioni, disequazioni e sistemi

GEOMETRIA EUCLIDEA E CARTESIANA

Triangoli, cerchi, parallelogrammi

Funzioni circolari

Sistemi di riferimento e luoghi geometrici

Figure geometriche nel piano e nello spazio

INSIEMI E FUNZIONI

Proprietà delle funzioni e delle successioni

Funzioni e successioni elementari

Calcolo differenziale

Calcolo integrale

PROBABILITÀ E STATISTICA

Probabilità di un evento

Dipendenza probabilistica

Statistica descrittiva

Obiettivi della prova

Con riferimento ai Nuclei Tematici fondamentali, la prova intende accertare che il candidato sia in grado di:

- Utilizzare le diverse rappresentazioni dei numeri, riconoscendone l'appartenenza agli insiemi **N**, **Z**, **Q**, **R** e **C**. Interpretare geometricamente le operazioni di addizione e di moltiplicazione in **C**.
- Mettere in relazione le radici di un polinomio, i suoi fattori lineari ed i suoi coefficienti. Applicare il principio d'identità dei polinomi.
- Risolvere, anche per via grafica, equazioni e disequazioni algebriche (e loro sistemi) fino al 2° grado ed equazioni o disequazioni ad esse riconducibili.
- Utilizzare i risultati principali della geometria euclidea, in particolare la geometria del triangolo e del cerchio, le proprietà dei parallelogrammi, la similitudine e gli elementi fondamentali della geometria solida; dimostrare proposizioni di geometria euclidea, con metodo sintetico o analitico.
- Servirsi delle funzioni circolari per esprimere relazioni tra gli elementi di una data configurazione geometrica.
- Scegliere opportuni sistemi di riferimento per l'analisi di un problema.
- Determinare luoghi geometrici a partire da proprietà assegnate.
- Porre in relazione equazioni e disequazioni con le corrispondenti parti del piano.
- Applicare simmetrie, traslazioni e dilatazioni riconoscendone i rispettivi invarianti.
- Studiare rette, coniche e loro intersezioni nel piano nonché rette, piani, superfici sferiche e loro intersezioni nello spazio utilizzando le coordinate cartesiane.
- Analizzare le proprietà di iniettività, suriettività, invertibilità di funzioni definite su insiemi qualsiasi. Riconoscere ed applicare la composizione di funzioni.
- Applicare gli elementi di base del calcolo combinatorio.
- Analizzare le proprietà di parità, monotonia, periodicità di funzioni definite sull'insieme dei numeri reali o su un suo sottoinsieme.
- Individuare le caratteristiche fondamentali e i parametri caratteristici delle progressioni aritmetiche e geometriche e delle funzioni polinomiali, lineari a tratti, razionali fratte, circolari, esponenziali e logaritmiche, modulo e loro composizioni semplici.
- A partire dall'espressione analitica di una funzione, individuare le caratteristiche salienti del suo grafico e viceversa; a partire dal grafico di una funzione, tracciare i grafici di funzioni correlate: l'inversa (se esiste), la reciproca, il modulo, o altre funzioni ottenute con trasformazioni geometriche.
- Discutere l'esistenza e determinare il valore del limite di una successione definita con un'espressione analitica o per ricorrenza.
- Discutere l'esistenza e determinare il valore del limite di una funzione, in particolare i limiti, per x che tende a 0, di $\sin(x)/x$, $(e^x-1)/x$ e limiti ad essi riconducibili.
- Riconoscere le caratteristiche di continuità e derivabilità di una funzione e applicare i principali teoremi riguardanti la continuità e la derivabilità.
- Determinare la derivata di una funzione ed interpretarne geometricamente il significato.
- Applicare il calcolo differenziale a problemi di massimo e minimo.
- Analizzare le caratteristiche della funzione integrale di una funzione continua e applicare il teorema fondamentale del calcolo integrale.
- A partire dal grafico di una funzione, tracciare i grafici della sua derivata e di una sua funzione integrale.
- Interpretare geometricamente l'integrale definito e applicarlo al calcolo di aree.
- Determinare primitive di funzioni utilizzando integrali immediati, integrazione per sostituzione o per parti.
- Determinare la probabilità di un evento utilizzando i teoremi fondamentali della probabilità, il calcolo combinatorio, il calcolo integrale.
- Valutare la dipendenza o l'indipendenza di eventi casuali.
- Analizzare la distribuzione di una variabile casuale o di un insieme di dati e determinarne valori di sintesi, quali media, mediana, deviazione standard, varianza.

Griglia di valutazione per l'attribuzione dei punteggi

Indicatore <i>(correlato agli obiettivi della prova)</i>	Punteggio max per ogni indicatore (totale 20)
Comprendere Analizzare la situazione problematica. Identificare i dati ed interpretarli. Effettuare gli eventuali collegamenti e adoperare i codici grafico-simbolici necessari.	5
Individuare Conoscere i concetti matematici utili alla soluzione. Analizzare possibili strategie risolutive ed individuare la strategia più adatta.	6
Sviluppare il processo risolutivo Risolvere la situazione problematica in maniera coerente, completa e corretta, applicando le regole ed eseguendo i calcoli necessari.	5
Argomentare Commentare e giustificare opportunamente la scelta della strategia risolutiva, i passaggi fondamentali del processo esecutivo e la coerenza dei risultati al contesto del problema.	4

GRIGLIA DI VALUTAZIONE SECONDA PROVA – MATEMATICA

CANDIDATO/A _____ CLASSE _____

Viene assegnato un punteggio grezzo massimo pari a 80 punti per il problema e a 20 per ciascun quesito.

I descrittori per ogni indicatore sono sul retro della presente scheda di valutazione.

		Problema	Quesiti n.				CORRISPONDENZA	
INDICATORI(*)	punti	n.						
Comprendere	0							
	1						153-160	20
	2						144-152	19
	3						134-143	18
	4						124-133	17
	5						115-123	16
Individuare	0						106-114	15
	1						97-105	14
	2						88-96	13
	3						80-87	12
	4						73-79	11
	5						66-72	10
	6						59-65	9
Sviluppare il processo risolutivo	0						52-58	8
	1						45-51	7
	2						38-44	6
	3						31-37	5
	4						24-30	4
	5						16-23	3
	0						9-15	2

Argomentare	1					
	2					
	3					
	4					
Peso punti Problema e Quesiti		4	1	1	1	1
Subtotali						
TOTALE						

≤8	1
VALUTAZIONE PROVA _____/20	

LEGENDA ALLA GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA SECONDA PROVA-MATEMATICA

INDICATORI *	DESCRITTORI	PUNTI
Comprendere Analizzare la situazione problematica. Identificare i dati ed interpretarli. Effettuare gli eventuali collegamenti e adoperare i codici grafico-simbolici necessari.	Punto non affrontato	0
	Non analizza o analizza in modo superficiale o frammentario la situazione problematica, senza riuscire ad individuarne i concetti chiave e commette molti errori nell'individuare le relazioni tra questi. Identifica ed interpreta i dati in modo non corretto. Usa i codici grafico-simbolici in modo non corretto.	1
	Analizza la situazione problematica in modo parziale, individua in modo incompleto i concetti chiave o commette qualche errore nell'individuare la relazione tra questi. Identifica ed interpreta i dati in modo non sempre adeguato. Usa i codici grafico simbolici in modo quasi sempre corretto.	2
	Analizza la situazione problematica in modo essenziale, individua con sufficiente precisione quasi tutti i concetti chiave e le relazioni tra questi in modo pertinente commettendo qualche errore. Identifica ed interpreta i dati quasi sempre correttamente. Usa i codici grafico-simbolici abbastanza correttamente.	3
	Analizza la situazione problematica in modo completo, individua con buona precisione quasi tutti i concetti chiave e le relazioni fra questi in modo pertinente. Identifica ed interpreta i dati correttamente. Usa i codici grafico-simbolici in modo corretto.	4
	Analizza criticamente la situazione problematica in modo completo ed esauriente, individuando tutti i concetti chiave e le relazioni tra questi. Identifica ed interpreta i dati correttamente. Usa i codici grafico-simbolici con padronanza e precisione.	5
Individuare Conoscere i concetti matematici utili alla soluzione. Analizzare possibili strategie risolutive ed individuare la strategia più adatta.	Punto non affrontato	0
	Non conosce o conosce solo parzialmente o concetti matematici utili alla soluzione della prova. Non è in grado di individuare relazioni tra le variabili in gioco. Non riesce ad individuare gli strumenti formali opportuni.	1
	Conosce solo parzialmente i concetti matematici utili alla soluzione della prova. Non imposta correttamente il procedimento risolutivo. Individua con difficoltà o errori gli strumenti formali opportuni.	2
	Conosce superficialmente i concetti matematici utili alla soluzione della prova. Individua le relazioni fondamentali tra le variabili. Non riesce ad impostare correttamente tutto il processo risolutivo.	3
	Conosce sufficientemente i concetti matematici utili alla soluzione della prova e le possibili relazioni tra le variabili. Individua gran parte delle strategie risolutive, anche se non sempre le più adeguate ed efficaci.	4

	Conosce in modo completo i concetti matematici utili alla soluzione della prova e tutte le relazioni tra le variabili, che utilizza nel modo adeguato. Individua gli strumenti di lavoro formali opportuni.	5
	Conosce in modo approfondito i concetti matematici utili alla soluzione della prova, formula congetture, effettua chiari collegamenti logici e utilizza nel modo migliore le relazioni matematiche note. Individua strategie di lavoro adeguate ed efficaci e procedure risolutive anche non standard.	6
Sviluppare il processo risolutivo Risolvere la situazione problematica in maniera coerente, completa e corretta, applicando le regole ed eseguendo i calcoli necessari.	Punto non affrontato	0
	Applica la strategia risolutiva in modo errato e/o incompleto. Sviluppa il processo risolutivo con errori procedurali e applica gli strumenti matematici in modo errato e/o incompleto. Commette numerosi e rilevanti errori di calcolo.	1
	Applica la strategia risolutiva in modo parziale e non sempre corretto. Sviluppa il processo risolutivo in modo incompleto e applica gli strumenti in modo solo parzialmente corretto. Esegue numerosi errori di calcolo	2
	Applica la strategia risolutiva in modo parziale ma corretto e coerente anche se con qualche imprecisione. Sviluppa quasi completamente il processo risolutivo e applica gli strumenti matematici in modo quasi sempre corretto. Commette qualche errore di calcolo.	3
	Applica la strategia risolutiva in modo corretto e coerente. Sviluppa completamente il processo risolutivo e applica gli strumenti matematici in modo corretto. Non commette errori di calcolo significativi.	4
	Individua e applica la strategia risolutiva più adatta in modo corretto e completo. Applica gli strumenti matematici con abilità e consapevolezza. Esegue i calcoli in modo corretto e accurato.	5
Argomentare Commentare e giustificare opportunamente la scelta della strategia risolutiva, i passaggi fondamentali del processo esecutivo e la coerenza dei risultati al contesto del problema.	Punto non affrontato	0
	Giustifica in modo confuso e frammentario la scelta della strategia risolutiva. Commenta con un linguaggio matematico non adeguato i passaggi fondamentali del processo risolutivo. Non riesce a valutare la coerenza dei risultati ottenuti rispetto al contesto del problema.	1
	Giustifica in modo parziale la scelta della strategia risolutiva. Commenta con linguaggio matematico adeguato ma non sempre rigoroso i passaggi fondamentali del processo risolutivo. Valuta la coerenza dei risultati ottenuti rispetto al contesto del problema in modo sommario.	2
	Giustifica in modo completo la scelta della strategia risolutiva. Commenta con linguaggio matematico adeguato anche se con qualche incertezza i passaggi del processo risolutivo. Valuta la coerenza dei risultati ottenuti rispetto al contesto del problema.	3
	Giustifica in modo completo ed esauriente la scelta della strategia risolutiva. Commenta con ottima padronanza del linguaggio matematico i passaggi fondamentali del processo risolutivo. Valuta costantemente la coerenza dei risultati ottenuti rispetto al contesto del problema.	4

***Indicatori conformi ai “Quadri di riferimento della Seconda prova” (DM 769/2018)**

PRESIDENTE

COMMISSARI

Data _____

GRIGLIA DI VALUTAZIONE SECONDA PROVA – MATEMATICA-DSA

CANDIDATO/A _____ CLASSE _____

Viene assegnato un punteggio grezzo massimo pari a 80 punti per il problema e a 20 per ciascun quesito.

I descrittori per ogni indicatore sono sul retro della presente scheda di valutazione.

		Problema	Quesiti n.				CORRISPONDENZA	
INDICATORI(*)	punti	n.						
Comprendere	0						153-160	20
	1						144-152	19
	2						134-143	18
	3						124-133	17
	4						115-123	16
	5						106-114	15
Individuare	0						97-105	14
	1						88-96	13
	2						80-87	12
	3						73-79	11
	4						66-72	10
	5						59-65	9
	6						52-58	8
Sviluppare il processo risolutivo	0						45-51	7
	1						38-44	6
	2						31-37	5
	3						24-30	4
	4						16-23	3
	5						9-15	2
Argomentare	0						≤8	1
	1						VALUTAZIONE PROVA _____/20	
	2							
	3							

	4					
Peso punti Problema e Quesiti	4	1	1	1	1	
Subtotali						
TOTALE						



LEGENDA ALLA GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA SECONDA PROVA-MATEMATICA-DSA

INDICATORI *	DESCRIPTORI	PUNTI
Comprendere Analizzare la situazione problematica. Identificare i dati ed interpretarli. Effettuare gli eventuali collegamenti e adoperare i codici grafico-simbolici necessari.	Punto non affrontato	0
	Non analizza o analizza in modo superficiale o frammentario la situazione problematica, senza riuscire ad individuarne i concetti chiave e commette molti errori nell'individuare le relazioni tra questi. Identifica ed interpreta i dati in modo non corretto. Usa i codici grafico-simbolici in modo non corretto.	1
	Analizza la situazione problematica in modo parziale, individua in modo incompleto i concetti chiave o commette qualche errore nell'individuare la relazione tra questi. Identifica ed interpreta i dati in modo non sempre adeguato. Usa i codici grafico simbolici in modo quasi sempre corretto.	2
	Analizza la situazione problematica in modo essenziale, individua con sufficiente precisione quasi tutti i concetti chiave e le relazioni tra questi in modo pertinente commettendo qualche errore. Identifica ed interpreta i dati quasi sempre correttamente. Usa i codici grafico-simbolici abbastanza correttamente.	3
	Analizza la situazione problematica in modo completo, individua con buona precisione quasi tutti i concetti chiave e le relazioni fra questi in modo pertinente. Identifica ed interpreta i dati correttamente. Usa i codici grafico-simbolici in modo corretto.	4
	Analizza criticamente la situazione problematica in modo completo ed esauriente, individuando tutti i concetti chiave e le relazioni tra questi. Identifica ed interpreta i dati correttamente. Usa i codici grafico-simbolici con padronanza e precisione.	5
Individuare Conoscere i concetti matematici utili alla soluzione. Analizzare possibili strategie risolutive ed individuare la strategia più adatta.	Punto non affrontato	0
	Non conosce o conosce solo parzialmente o concetti matematici utili alla soluzione della prova. Non è in grado di individuare relazioni tra le variabili in gioco. Non riesce ad individuare gli strumenti formali opportuni.	1
	Conosce solo parzialmente i concetti matematici utili alla soluzione della prova. Non imposta correttamente il procedimento risolutivo. Individua con difficoltà o errori gli strumenti formali opportuni.	2
	Conosce superficialmente i concetti matematici utili alla soluzione della prova. Individua le relazioni fondamentali tra le variabili. Non riesce ad impostare correttamente tutto il processo risolutivo.	3
	Conosce sufficientemente i concetti matematici utili alla soluzione della prova e le possibili relazioni tra le variabili. Individua gran parte delle strategie risolutive, anche se non sempre le più adeguate ed efficaci.	4
	Conosce in modo completo i concetti matematici utili alla soluzione della prova e tutte le relazioni tra le variabili, che utilizza nel modo adeguato. Individua gli strumenti di lavoro formali opportuni.	5
	Conosce in modo approfondito i concetti matematici utili alla soluzione della prova, formula congetture, effettua chiari collegamenti logici e utilizza nel modo migliore le relazioni matematiche note. Individua strategie di lavoro adeguate ed efficaci e procedure risolutive anche non standard.	6
Sviluppare il processo risolutivo Risolvere la situazione problematica in maniera coerente,	Punto non affrontato	0
	Applica la strategia risolutiva in modo errato e/o incompleto. Sviluppa il processo risolutivo con errori procedurali e applica gli strumenti matematici in modo errato e/o incompleto. Commette numerosi e rilevanti errori di calcolo.	1
	Applica la strategia risolutiva in modo parziale e non sempre corretto. Sviluppa il processo risolutivo in modo incompleto e applica gli strumenti in modo solo parzialmente corretto.	2

completa e corretta, applicando le regole ed eseguendo i calcoli necessari.	Esegue numerosi errori di calcolo	
	Applica la strategia risolutiva in modo parziale ma corretto e coerente anche se con qualche imprecisione. Sviluppa quasi completamente il processo risolutivo e applica gli strumenti matematici in modo quasi sempre corretto. Commette qualche errore di calcolo.	3
	Applica la strategia risolutiva in modo corretto e coerente. Sviluppa completamente il processo risolutivo e applica gli strumenti matematici in modo corretto. Non commette errori di calcolo significativi.	4
	Individua e applica la strategia risolutiva più adatta in modo corretto e completo. Applica gli strumenti matematici con abilità e consapevolezza. Esegue i calcoli in modo corretto e accurato.	5
Argomentare Commentare e giustificare opportunamente la scelta della strategia risolutiva, i passaggi fondamentali del processo esecutivo e la coerenza dei risultati al contesto del problema.	Punto non affrontato	0
	Giustifica in modo confuso e frammentario la scelta della strategia risolutiva. Commenta con un linguaggio matematico non adeguato i passaggi fondamentali del processo risolutivo. Non riesce a valutare la coerenza dei risultati ottenuti rispetto al contesto del problema.	1
	Giustifica in modo parziale la scelta della strategia risolutiva. Commenta con linguaggio matematico adeguato ma non sempre rigoroso i passaggi fondamentali del processo risolutivo. Valuta la coerenza dei risultati ottenuti rispetto al contesto del problema in modo sommario.	2
	Giustifica in modo completo la scelta della strategia risolutiva. Commenta con linguaggio matematico adeguato anche se con qualche incertezza i passaggi del processo risolutivo. Valuta la coerenza dei risultati ottenuti rispetto al contesto del problema.	3
	Giustifica in modo completo ed esauriente la scelta della strategia risolutiva. Commenta con ottima padronanza del linguaggio matematico i passaggi fondamentali del processo risolutivo. Valuta costantemente la coerenza dei risultati ottenuti rispetto al contesto del problema.	4

***Indicatori conformi ai “Quadri di riferimento della Seconda prova” (DM 769/2018)**

Nella valutazione dell'errore prevarrà la plausibilità del risultato ottenuto e si cercherà di discernere gli errori di procedura dagli errori tipici evidenziati dalla diagnosi (che non peseranno sulla valutazione).

PRESIDENTE

COMMISSARI

Data _____

Allegato A Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un massimo di venti punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso	0.50-1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1.50-2.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3-3.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4-4.50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0.50-1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1.50-2.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	3-3.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	4-4.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	5	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0.50-1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1.50-2.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	3-3.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	4-4.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	5	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0.50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1.50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	2.50	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0.50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1.50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	2.50	
Punteggio totale della prova				

MATERIALI RIGUARDANTI IL COLLOQUIO ORALE

- a) nodi concettuali su cui basare i materiali da proporre ai candidati al colloquio dell'esame di stato ai fini dello sviluppo dei percorsi multidisciplinari, come deliberato nei consigli di marzo.
- b) Scheda riassuntiva relativa agli stage e ai tirocini effettuati nell'ambito del PCTO
- c) per i corsi di studio che lo prevedano, le modalità con le quali l'insegnamento di una disciplina non linguistica (DNL) in lingua straniera è stato attivato con metodologia CLIL

Non è stato attivato l' insegnamento CLIL.

SIMULAZIONI:

06/05/2025: simulazione della seconda prova di Matematica.

07/05/2025: simulazione della prima prova di Italiano.

RELAZIONI NELLE SINGOLE DISCIPLINE

Materia: **Educazione civica**

Scheda 4

Contenuti disciplinari delle unità didattiche o dei moduli	Tempi
Fisica. Stima dell'impatto ambientale legato al mantenimento della pista di pattinaggio su ghiaccio in una città come Pisa	maggio
Scienze naturali. L'Antropocene. Gli Articoli 9, 32 e 41 della Costituzione Italiana	apr-mag
Italiano. Individuo e società. Il tema del conflitto Lettura individuale ed integrale (svoltasi durante le vacanze natalizie) di <i>Se questo è un uomo</i> di Primo Levi.	dicembre-gennaio
Scienze Motorie. Visione al cinema del film: "Il ragazzo dai pantaloni rosa" e dibattito sulla questione del bullismo in generale. Lo sport e l'alimentazione bilanciata: vari macronutrienti e la conoscenza di migliorare la performance sportiva attraverso una corretta e varia alimentazione.	dicembre-maggio
Filosofia. Il valore del lavoro nella riflessione di Hegel e Marx.	genn-feb
Storia. La seconda guerra mondiale come guerra ai civili. I bombardamenti come strategia contro le popolazioni civili. Lettura integrale del romanzo di Morante "La storia".	aprile-maggio
Inglese. Totalitarianism in George Orwell's dystopian novel <i>Nineteen Eighty-Four</i> : la manipolazione e il controllo delle masse nei regimi totalitari.	marzo-aprile
Matematica. Risparmio e investimento: strumenti finanziari per la gestione dei risparmi: conto deposito, azioni, obbligazioni, derivati; interesse semplice e interesse composto; interpretazione grafici del rendimento dei titoli; monitoraggio di un titolo in borsa.	maggio 3 ore
Latino. Tema: Istituzioni politiche dell'Italia e dell'UE Titolo: Diritti umani di ieri e di oggi Lettura e analisi di alcuni passi significativi delle Lettere morali a Lucilio di Seneca in confronto con la Dichiarazione Universale dei diritti umani.	ottobre - novembre 6 ore
Disegno e Storia dell'Arte. I regimi totalitari e le immagini: propaganda, censura e arte. La Costituzione italiana e le Convenzioni internazionali: la libertà di espressione.	2 ore complessive

In aggiunta agli argomenti svolti nelle singole discipline, la classe ha seguito un corso online di 5 ore tenuto dalla prof.ssa Soluri di Diritto sui seguenti argomenti:

Primo incontro: La Costituzione Italiana: nozione e struttura. Parte seconda: Ordinamento della Repubblica. Il Parlamento: composizione e funzione.

Secondo incontro: Il Governo: composizione e funzione. Il Presidente della Repubblica: requisiti, modalità di elezione e poteri.

Terzo incontro: La Magistratura: principi costituzionali e gradi di giudizio. L'ONU: cenni generali.

Quarto incontro: L'Unione Europea: le principali tappe; le istituzioni dell'UE.

.....
firma del docente

firma degli studenti rappresentanti di
classe

N.	Contenuti disciplinari delle unità didattiche o dei moduli	Tempi
1	INCONTRO CON L'AUTORE GIACOMO LEOPARDI UD1: Giacomo Leopardi ed il suo pessimismo romantico La vita. Dalla natura benevola alla natura matrigna Dalle <i>Operette morali</i>: lettura integrale ed analisi di <i>Dialogo della natura e di un Islandese</i> e di <i>Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiare</i> La teoria del piacere Dagli <i>Idilli</i>: lettura, parafrasi e analisi contenutistica e stilistica di <i>L'infinito</i> Dai Canti pisano-recanatesi: lettura, parafrasi e analisi contenutistica e stilistica di <i>La quiete dopo la tempesta</i> e <i>Il sabato del villaggio</i> La 'social catena' de <i>La ginestra</i>	Settembre-Ottobre
2	IL VERISMO UD1: Positivismo, realismo, Naturalismo Positivismo e Darwinismo. Gustave Flaubert e il processo a <i>Madame Bovary</i> Lettura e analisi stilistica dell'inizio dell'<i>Ammazzatoio</i> di E. Zola Dal Naturalismo al Verismo UD2: Giovanni Verga, scrittore verista per eccellenza La vita di Verga. La tecnica dell'impersonalità come risposta al pessimismo materialista e al declassamento dell'artista. Regressione dell'autore e narratore popolare. L'ideale dell'ostrica Lettura integrale e analisi di: <i>Rosso Malpelo</i> e <i>Libertà</i> Significato e temi del ciclo dei Vinti. <i>I Malavoglia</i>: trama e tematiche Lettura e analisi contenutistica e stilistica di 'L'inizio dei <i>Malavoglia</i>' e di 'L'addio di 'Ntoni' <i>Mastro-don Gesualdo</i>, un self made man vinto negli affetti	Ottobre
3	IL DECADENTISMO IN EUROPA E IN ITALIA UD1: I bohémien francesi e La Scapigliatura italiana Perdita dell'aura e perdita dell'aureola. La raccolta poetica <i>I Fiori del male</i>, tra provocazione e simbolismo, tra spleen e Ideale Lettura e analisi contenutistica de <i>L'albatro</i> di Baudelaire Il Decadentismo come reazione al declassamento subito dall'artista nella società industrializzata. Gli scrittori decadenti: l'arte per arte ed il rifiuto del mondo borghese-capitalista. La Scapigliatura	Ottobre-Gennaio

	Lettura e analisi contenutistica e stilistica di 'Attrazione e repulsione', dal romanzo <i>Fosca</i> di Iginio Ugo Tarchetti Lettura, parafrasi e analisi contenutistica e stilistica di <i>Preludio</i> di Emilio Praga UD2: Giovanni Pascoli, poeta-fanciullino L'infanzia segnata dai lutti, l'impegno politico e la chiusura nel nido familiare. I temi familiari, umili e campestri. Il pensiero politico, tra ideologia patriottica e socialismo. Il linguaggio analogico, le onomatopee, le frasi nominali: come parla un fanciullino. Da <i>Il fanciullino</i>: lettura e analisi di 'E' dentro di noi un fanciullino' Temi ricorrenti e significato del titolo della raccolta poetica <i>Myricae</i> Da <i>Myricae</i> Lettura, parafrasi, analisi contenutistica e retorico-stilistica di: <i>Lavandare, Novembre, Temporale, L'assiuolo</i> Da <i>Canti di Castelvecchio</i> Lettura, parafrasi, analisi contenutistica e retorico-stilistica di <i>Il gelsomino notturno</i> UD3: Gabriele D'Annunzio, poeta-vate "Il vivere inimitabile" di Gabriele D'Annunzio: tra il nazionalismo e l'esigenza di far parlare di sé Estetismo, Superomismo, vitalismo e panismo I temi delle <i>Laudi</i>. Da <i>Alcyone</i>: lettura, parafrasi e analisi contenutistica e retorico-stilistica di: <i>La pioggia nel pineto</i> e di <i>La sera fiesolana</i>. Trama e temi del romanzo <i>Il piacere</i>. Dal romanzo <i>Il piacere</i>: lettura e analisi di 'Andrea Sperelli' e 'La conclusione del romanzo' UD4: Grazia Deledda, una scrittrice a lungo incompresa Dalla formazione in Sardegna al premio Nobel. Il senso mitico e favolistico delle oscure forze primordiali e il sentimento della colpa. Trama e temi di <i>Canne al vento</i>. Da <i>Canne al vento</i>: lettura e analisi di 'Gli spiriti della notte'	
4	LE AVANGUARDIE UD1: Il futurismo Lettura, parafrasi e analisi contenutistica e retorico-stilistica di <i>Il primo manifesto futurista</i> di F. T. Marinetti Lettura, parafrasi e analisi contenutistica e retorico-stilistica di <i>Lasciatemi divertire</i> di Aldo Palazzeschi	Gennaio
5	GLI SCRITTORI DELLA CRISI: IL MODERNISMO UD1: Luigi Pirandello La vita: il disastro familiare, i rapporti con il fascismo. La visione dell'esistenza: la vita come pupazzata, le trappole della vita e le possibili vie di fuga. Il relativismo conoscitivo, le maschere e l'incomunicabilità umana Da <i>L'umorismo</i>	30 Novembre, Febbraio-Aprile

	Lettura e analisi di 'Il sentimento del contrario': l'esempio della signora imbellettata Temi ricorrenti, stile, registro linguistico e significato del titolo <i>Novelle per un anno</i> Lettura e analisi di <i>Il treno ha fischiato</i> e <i>Tu ridi</i>. Trame e temi di <i>Il fu Mattia Pascal</i> e <i>Uno, nessuno e centomila</i> Da <i>Il fu Mattia Pascal</i> Lettura e analisi di: 'Adriano Meis si aggira per Milano: le macchine e il canarino', 'Lo strappo nel cielo di carta', 'Maledetto sia Copernico!', 'Pascal porta i fiori alla propria tomba' Visione dello spettacolo <i>Pensaci, Giacomino!</i> al Teatro S. Andrea di Pisa Da <i>Uno, nessuno e centomila</i> Lettura e analisi di 'Il furto' e 'La vita non conclude' UD2: La coscienza di Zeno di Italo Svevo Trieste, centro della cultura mitteleuropea. Svevo e la scrittura privata e terapeutica. Scrivere in una città dedita al commercio: 'quella ridicola e dannosa cosa che si chiama letteratura'. Svevo, un autore a lungo ignorato, con poche eccezioni. <i>La coscienza di Zeno</i>: l'importanza e le caratteristiche freudiane dell'opera. La trama e la struttura. La figura dell'inetto. I narratori inattendibili. La difesa dei diritti degli 'ammalati' rispetto ai 'sani'. Lettura e analisi di: 'La prefazione del dottor S.' (da "Prefazione"), 'Lo schiaffo del padre' (dal cap. "La morte di mio padre"), 'La proposta di matrimonio' e 'La salute di Augusta' (dal cap. "Storia del mio matrimonio"), 'La vita è una malattia sempre mortale. Non sopporta cure' (dal cap. "Psico-analisi")	
6	I POETI TRA LE DUE GUERRE UD1: Umberto Saba e la poesia onesta Trieste e la compresenza di vecchio e nuovo. La sua produzione letteraria 'con le gambe nell'Ottocento e la testa nel Duemila'. L'infanzia come genesi della profonda scissione interiore. Le 'trite parole' e le rime difficili e antiche. Temi ricorrenti e significato del titolo della raccolta poetica <i>Il Canzoniere</i> Lettura, parafrasi e analisi contenutistica e retorico-stilistica di: <i>A mia moglie</i>, <i>Città vecchia</i>, <i>Teatro degli artigianelli</i>, <i>Tre poesie alla mia balia</i> (solo I e III). UD2: Giuseppe Ungaretti da acceso interventista a combattente disilluso Ungaretti: il senso di sradicamento e l'esperienza della trincea. La poetica della prima fase: il linguaggio scarno ed essenziale, gli spazi bianchi, le analogie, il culto della parola. Da <i>Il porto sepolto</i> ad <i>Allegria</i>: i temi e il significato dei titoli Da <i>Allegria di naufragi</i>: lettura, parafrasi e analisi contenutistica e retorico-stilistica di: <i>Veglia</i>, <i>San Martino del Carso</i>, <i>Soldati</i>, <i>Fratelli</i>, <i>Mattina</i>, <i>I Fiumi</i> La seconda fase della poetica ungarettiana: la ricerca di una poesia astratta ed il ritorno alla metrica tradizionale Da <i>Sentimento del tempo</i>: lettura, parafrasi e analisi contenutistica e retorico-stilistica di <i>La madre</i>	Marzo-Aprile

	<i>Da Il dolore</i>: lettura, parafrasi e analisi contenutistica e retorico-stilistica di <i>Non gridate più</i> UD3: Salvatore Quasimodo fra Ermetismo e Neorealismo La poetica ermetica come isolamento dal regime fascista. Il Neorealismo distaccato di Quasimodo. <i>Da Ed è subito sera</i>: lettura, parafrasi e analisi contenutistica e retorico-stilistica di <i>Ed è subito sera</i> <i>Da Giorno dopo giorno</i>: lettura, parafrasi e analisi contenutistica e retorico-stilistica di <i>Alle fronde dei salici</i> e <i>Uomo del mio tempo</i>	
7	DAL NEOREALISMO ALLA LETTERATURA DEL SECONDO NOVECENTO UD1; Neorealismo e Primo Levi Il Neorealismo come 'smania di raccontare'. Il cinema neorealista. La vita del chimico-scrittore Primo Levi. Lettura integrale ed individuale (svoltasi durante le vacanze natalizie) di <i>Se questo è un uomo</i>. La centralità del tema della memoria ed il coraggioso tentativo di ragionare e riflettere. Lettura e analisi di 'La vergogna', da <i>I sommersi e i salvati</i> UD2: Eugenio Montale L'autonomia dai movimenti letterari ed il premio Nobel. Le varie fasi della sua produzione poetica. Il 'male di vivere' e il paesaggio assolato e arido della Liguria. Oggetti che rappresentano stati d'animo: il correlativo oggettivo. Poesia e società di massa. Temi ricorrenti e significato del titolo della raccolta <i>Ossi di seppia</i> Lettura, parafrasi e analisi contenutistica e retorico-stilistica di: <i>Non chiederci la parola</i>, <i>Meriggiare pallido e assorto</i>, <i>Spesso il male di vivere ho incontrato</i>, <i>I limoni</i> <i>Da Le occasioni</i>: lettura, parafrasi e analisi tematica e retorico-stilistica di <i>La casa dei doganieri</i> UD3: Elsa Morante, fra successo letterario e impegno civile La narrazione naturalista e il punto di vista di bambini e adolescenti <i>La storia</i>, un romanzo storico e 'popolare' La macrostoria' che incide tragicamente sulla 'microstoria'	Dicembre-Gen naio, Aprile-Maggio
8	EDUCAZIONE CIVICA UD1: Individuo e società. Il tema del conflitto Lettura individuale ed integrale (svoltasi durante le vacanze natalizie) di <i>Se questo è un uomo</i> di Primo Levi.	Dicembre-Ge nnaio

Libri di testo:

Luperini Romano, Cataldi Pietro, Marchiani Lidia, Marchese Franco, *Le parole le cose. Leopardi il primo dei moderni*, Palumbo Editore.

Liberi di interpretare. Dal Naturalismo alle avanguardie. Vol. 3A, Palumbo Editore.

Liberi di interpretare. Dall'Ermetismo ai giorni nostri, Vol. 3B, Palumbo Editore.

Strumenti didattici: libri di testo, articoli di giornale e/o riviste, strumenti audiovisivi, strumenti multimediali, Google-Suite, dispense fornite dalla docente

Metodologie didattiche adottate: lezione interattiva (discussione sui libri o a tema, interrogazioni collettive), lezione multimediale (utilizzo della LIM, di PPT, di Audiovideo), lettura e analisi diretta dei testi, attività di recupero.

Particolare attenzione è stata data ai testi degli autori oggetto di studio, al fine di conoscere il loro pensiero in modo diretto e meno mediato: è stata centrale dunque la comprensione del testo, sia poetico che in prosa, e dei suoi aspetti strutturali, tematici, retorico-stilistici.

Sono stati incoraggiati anche i collegamenti interdisciplinari.

Criteri di valutazione adottati: livello individuale di acquisizione di conoscenze, abilità e competenze; progressi compiuti rispetto al livello di partenza; interesse, impegno, partecipazione, frequenza, comportamento, qualità dell'esposizione orale con particolare attenzione al lessico, capacità di fornire un contributo personale al tema trattato.

Per l'attribuzione dei voti si fa riferimento alle corrispondenze con i livelli tassonomici adottati dal PTOF come da griglia.

Strumenti utilizzati per le verifiche:

Verifiche formative: domande dal posto. Verifiche sommative: analisi di testi letterari, analisi di stralci di saggi e/o articoli di giornale, test a risposta aperta, tutte le tipologie previste per l'Esame di Stato (tipologia A, B, C), verifiche orali sul modulo in corso di svolgimento, verifiche orali programmate su più moduli per allenare al colloquio orale.

Obiettivi programmati:

Conoscenze	Consolidare e approfondire le conoscenze e le competenze linguistiche generali per un uso corretto e appropriato dell'italiano scritto e parlato. Conoscere le coordinate storico-sociali di evoluzione della cultura e del sistema letterario italiano dell'Ottocento e del Novecento. Conoscere ed utilizzare le tecniche di scrittura relative alle tipologie dell'Esame di Stato. Comprendere le seguenti tipologie testuali: parafrasi, riassunto, analisi di un testo (con particolare attenzione a quello letterario), relazione, saggio, articolo di giornale. Conoscere le strutture retoriche e metriche del linguaggio letterario. Conoscere gli argomenti teorici compresi nel programma.
------------	---

Abilità	Saper identificare gli autori e le opere nel contesto storico e culturale. Saper produrre in modo corretto e coerente le tipologie testuali richieste dall'Esame di Stato. Leggere correttamente, comprendere e analizzare a livello metrico, retorico e stilistico i testi letterari compresi nel programma. Confrontare testi di uno stesso autore o di autori diversi (della medesima epoca o anche di epoche diverse). Contestualizzare i testi del programma sotto il profilo culturale e storico, con eventuali riferimenti ad altre discipline. Riferire in modo corretto gli aspetti fondamentali delle biografie e delle poetiche degli autori.
Competenze	Saper organizzare, rielaborare e presentare oralmente i contenuti relativi alla disciplina utilizzando in modo pertinente i diversi registri linguistici. Saper collocare storicamente testi e movimenti letterari. Rielaborare criticamente, in modo personale e originale, i dati acquisiti. Contestualizzare sotto il profilo culturale e storico, con eventuali riferimenti ad altre discipline, sia i testi compresi che non compresi nel programma, tuttavia prodotti nel periodo storico di competenza del programma stesso Competenze digitali.
Impegno e partecipazione	Partecipare all'attività didattica in modo propositivo. Dimostrare impegno ed interesse nello studio e negli approfondimenti personali. Confrontarsi e rispettare le opinioni altrui.

Obiettivi di apprendimento raggiunti:

La classe, conosciuta dalla sottoscritta solo nel corrente anno scolastico, risulta abbastanza omogenea nelle sue caratteristiche.

Partendo dall'Italiano scritto il livello degli alunni si attesta generalmente sul buono per quanto riguarda le abilità ortografiche, grammaticali e logiche.

A questo si deve aggiungere che, per quanto concerne gli argomenti affrontati, la classe ha generalmente dimostrato una buona attenzione e partecipazione al dialogo educativo, nonché una capacità di analisi critica, soprattutto in alcuni casi, molto buona.

Eccetto rari casi la motivazione allo studio si è attestata, per tutto l'anno scolastico, su un buon livello.

La maggior parte di loro ha sviluppato, con il tempo, livelli sempre più soddisfacenti di conoscenze e abilità nell'esposizione orale, arrivando ad essere in grado di attuare dei collegamenti tra i vari argomenti di studio all'interno della stessa materia.

Prof.ssa Laura Pizzi

firma del docente

firma degli studenti rappresentanti di classe

N.	Contenuti disciplinari delle unità didattiche o dei moduli	Tempi
1	La storiografia latina. Introduzione al genere, dagli Annales maximi alla monografia della crisi della Repubblica. I modelli e gli autori principali. Tito Livio, biografia e caratteri dell'opera storica Lettura e analisi in traduzione della <i>Praefatio</i> dell'opera di Livio. Lettura e commento in traduzione de La piccola Eneide di Livio. L'età Giulio-Claudia: le coordinate storico-culturali; la produzione letteraria in versi. Lucio Anneo Seneca, profilo biografico e lettura del suicidio narrato da Tacito negli Annales XV, 62-64. La produzione letteraria dell'autore. Testi: - Apokolokyntosis 5-7, 1-3 in traduzione; De Clementia I, 1-4 in latino; Epistola 96 in latino; epistola 47, 1-4 in latino; 5-9 in traduzione; 10-14 in latino; 15-21 in traduzione; Epistola 95, 51-53 in latino; Epistola 1 in latino; La sconvolgente passione dell'eros di Fedra in traduzione (Fedra 129-135; 165-170; 177-185; Il tempo in Seneca, lettura, traduzione e analisi del De brevitate vitae 1. Educazione civica: La condizione degli schiavi ieri e oggi, dal diritto romano alla Dichiarazione Universale dei Diritti Umani del '48.	Settembre -Ottobre
2	Petronio, il profilo biografico e la narrazione della morte in Tacito (lettura e analisi in traduzione). Il <i>Satyricon</i> e le caratteristiche del romanzo latino. Auerbach e il dibattito sul Realismo di Petronio. Lettura della Cena di Trimalchione. In traduzione: <i>Satyricon</i> 26, 7-8 <i>Da chi si va oggi? Trimalchione, un gran signore</i>; 27; <i>Trimalchione giunge a tavola</i> 31, 3-11; 32-33; <i>Il testamento di Trimalchione</i> 71, <i>La matrona di Efeso</i> 111-112 In Lingua: <i>Satyricon</i> 37 <i>Fortunata, moglie di Trimalchione</i>; <i>Dionisismo e ubriachezza</i> 41, 6-12; Marco Anneo Lucano, profilo biografico e produzione letteraria; Lettura, traduzione, analisi e commento del proemio del <i>Bellum Civile</i>, vv.1-9, in traduzione contrastiva vv. 10-20, 24-32; <i>Presentazione di Cesare e Pompeo, Bellum Civile</i> 1, vv. 125-157 (in traduzione); <i>La figura di Catone, Bellum Civile</i> 2, vv. 372-391; <i>La necromanzia, una profezia di sciagure, Bellum Civile</i> 6, vv. 750-820;	Novembre- Dicembre
3	La satira di Età Imperiale, la storia del genere. Persio e Giovenale, profilo biografico e produzione letteraria.	Gennaio

	Lettura in traduzione di Un'arte di contestazione, Choliambi di Persio, vv. 1-14, Satira 1 di Persio vv. 1-57; lettura in latino di Giovenale, Satira 1, vv. 19-30, 51 e in traduzione di Satira 6 vv. 136-160; 434-473.	
4	L'età dei Flavi, contesto storico e culturale. Plinio il Vecchio, profilo biografico e produzione letteraria. Lettura, traduzione, analisi e commento della Praefatio alla <i>Naturalis Historia</i>, paragrafi 12-14; Lettura in traduzione de <i>La natura matrigna</i>, <i>Naturalis Historia</i> 7, 1-5 e confronto con Leopardi, <i>Canto notturno di un pastore errante dell'Asia</i>. Quintiliano, il profilo biografico e l'importanza della sua figura in ambito pedagogico. Storia del sistema scolastico romano e cenni alla storia della pedagogia da Rousseau a Dewey. Institutio Oratoria, le caratteristiche e le finalità dell'opera; Lettura in lingua di <i>Institutio oratoria</i>, <i>Epistula</i> 1; Lettura in traduzione di Institutio oratoria I, 3, 14-17; 2, 1-5; 18-22 (Basta con le punizioni corporali, fornito su Classroom, e La scuola è meglio dell'educazione domestica. Lettura in lingua di Compiti e doveri dell'insegnante, Institutio oratoria 2, 2, 1-8; Lettura in traduzione di Il giudizio di Seneca, Institutio oratoria 10, 1, 125-131; Marziale, il profilo biografico e la produzione letteraria. La storia del genere epigrammatico dalle origini fino all'epigramma latino. Lettura di un'antologia di epigrammi forniti su Classroom e dal libro in traduzione e in latino. Sono stati letti e analizzati i seguenti epigrammi: Epigrammi X, 4; III, 43; I, 4; V, 34; V, 5; I, 32; L'età del principato per adozione, contesto storico-culturale. Svetonio, il profilo biografico e la produzione letteraria. Traduzione, analisi e commento di <i>Caligola, il ritratto della pazzia, Vita di Caligola</i> 50. Plinio il Giovane, il profilo biografico e lettura de La morte di Plinio il Vecchio in Italiano.	Febbraio-Marzo
5	Publio Cornelio Tacito, il profilo letterario e la produzione letteraria. La fortuna di Tacito nel tempo. Analisi delle due monografie, <i>Agricola e Germania</i>, e del <i>Dialogus de Oratoribus</i>. Lettura in italiano di: - <i>Agricola, un uomo buono sotto un principe cattivo</i> (Agricola 42; - <i>I Germani sono come la loro terra</i> (Germania 4-5); Tacito e la purezza della razza germanica: una mistificazione ideologica: Lettura, traduzione, analisi e commento di: - Religiosità dei Germani: Tacito sulle orme di Cesare (Germania 9)	Aprile

	- Ora finalmente possiamo respirare (<i>Agricola</i> 1-3) - Le <i>Historiae</i>, una materia grave di sciagure (<i>Historiae</i>, I, 2-3) Lettura in italiano di: - Raccontare i fatti <i>sine ira et studio</i> (<i>Annales</i> I, 1); - Il matricidio; la morte di Agrippina (<i>Annales</i> 14, 7-10); - Il suicidio esemplare di Seneca (15, 63-64); - Vita e morte di Petronio, l'anticonformista (16, 18-19); - I cristiani accusati dell'incendio di Roma (<i>Annales</i> 15, 44); Brevi cenni alla storia del Cristianesimo; le ragioni delle ostilità tra pagani e cristiani.	
6	Lucio Apuleio, il profilo biografico e la produzione letteraria; Le fonti delle <i>Metamorfosi</i>, la struttura dell'opera e le sue possibili interpretazioni; Lettura e analisi in italiano dell'incipit del romanzo, Attento lettore, ti divertirai (<i>Metamorfosi</i>, I); Lettura in traduzione di: - Lucio si trasforma in Asino, <i>Metamorfosi</i>, III, 24-25; - Lucio riesce a salvare la pelle; <i>Metamorfosi</i>, IV, 4-5; - Lucio riassume forma umana, <i>Metamorfosi</i>, XI, 13; - C'era una volta un re e una regina, <i>Metamorfosi</i> IV, 28-33; - Psiche svela l'identità dello sposo, <i>Metamorfosi</i> V, 22-23; - Giove stabilisce le nozze tra Amore e Psiche, VI, 23-24;	Aprile- Maggio
	N.B. Viste le oggettive difficoltà, i testi in lingua sono stati analizzati e tradotti dalla docente, fornendo agli studenti la traduzione in italiano, se non presente sul libro, in modo da orientarsi nel testo.	

Libro di testo:

Primordia rerum, Mortarino, Reali, Turazza, Loescher editore, volumi 2-3.

Strumenti didattici:

Libro di testo;

Testi e dispense forniti dal docente;

Risorse digitali;

Metodologie didattiche adottate :

- Lezione partecipata
- Lezione frontale
- Cooperative learning
- Problem solving

Criteri di valutazione adottati:

La valutazione ha tenuto conto dei seguenti elementi: conoscenza dei dati; comprensione del testo; capacità di argomentazione e rielaborazione personale; capacità di orientarsi nella discussione delle problematiche trattate; capacità di cogliere elementi essenziali di una lettura o di un'esposizione; capacità di controllo della forma linguistica nella propria produzione scritta e orale. Durante tutto l'anno sono stati incentivati e valorizzati gli interventi spontanei degli studenti durante le lezioni, anche se non sono stati frequenti.

Strumenti utilizzati per le verifiche

-Verifiche scritte a domande aperte con domande e brani da analizzare, soffermandosi sul contenuto piuttosto che sull'analisi della sintassi e della grammatica.

- Prove strutturate e semistrustrate;
- Verifiche orali.

Obiettivi programmati

- Conoscere e saper riconoscere gli sviluppi della lingua e della cultura latina dall'età augustea all'età imperiale;
- Saper leggere un testo per comprenderlo, analizzarlo e interpretarlo;
- Individuare le inferenze e gli elementi extra-testuali dalla lettura e comprensione di un testo;
- Essere capaci di elaborare, scrivere ed esporre motivati giudizi critici;
- Contestualizzare i testi noti al fine di comprenderne i messaggi e operare confronti intertestuali e interdisciplinari (italiano-latino, latino-altre lingue moderne) attualizzando le tematiche dei testi e/o dei nuclei concettuali.
- Usare in modo corretto la lingua italiana nell'esposizione scritta e orale e, in particolare, alcuni termini specifici del linguaggio letterario.
- Individuare nei testi gli aspetti peculiari della civiltà romana.

Obiettivi di apprendimento raggiunti

Mi è stata assegnata la classe all'inizio del quarto anno scolastico.

La prima impressione che ho avuto è stata quella di un gruppo piuttosto omogeneo e disposto all'apprendimento e rispettoso delle regole e delle consegne. Il dialogo educativo, tuttavia, si è rivelato passivo e la partecipazione attiva alle lezioni non spontanea e limitata se sollecitata da costanti stimoli. Ho riscontrato delle importanti lacune, estese a quasi tutta la classe, nella conoscenza della morfologia e della sintassi latina e ho quindi ritenuto poco proficuo soffermarmi più del dovuto sugli aspetti linguistici per agevolare la fruizione delle opere latine e la loro lettura fornendo, ove non presenti sul libro di testo, traduzioni personali o d'autore dei passi proposti. Questo lavoro è stato svolto al fine di rendere il gruppo classe in grado di analizzare e comprendere i testi da me ritenuti più significativi.

La classe si è dimostrata disponibile a collaborare e la maggior parte degli alunni ha affrontato con impegno e interesse lo studio dei principali autori della letteratura latina e della critica letteraria.

L'atteggiamento verso lo studio della disciplina da parte di un discreto gruppo di alunni è stato più che soddisfacente e costante, ottenendo ottimi risultati sia per quanto riguarda la conoscenza dei contenuti sia per le competenze di analisi, comprensione e argomentazione raggiunte. Tuttavia, è anche presente un piccolo gruppo di alunni che ha dimostrato un impegno discontinuo e poca attenzione durante le lezioni.

prof.ssa **Jale Farrokhnia**

.....
firma del docente

firma degli studenti rappresentanti di
classe

N.	Contenuti disciplinari delle unità didattiche o dei moduli	Tempi
1	RIPASSO DI ELETTROSTATICA Legge di Coulomb e definizione di campo elettrico. Linee di campo e principio di sovrapposizione. Teorema di Gauss. Calcolo del campo elettrico in situazioni ad alta simmetria. Potenziale elettrostatico. Proprietà dei conduttori all'equilibrio. Il Condensatore e le sue proprietà.	settembre ottobre
2	CORRENTE ELETTRICA CONTINUA Definizione di corrente elettrica. Velocità di deriva degli elettroni di conduzione in un metallo. Resistenza elettrica e leggi di Ohm. Potenza erogata e dissipata in un circuito elettrico: effetto Joule. Collegamento in serie e in parallelo. Leggi di Kirchhoff e analisi di circuiti elementari. Misure di corrente e di tensione in un circuito elettrico. Carica e scarica di un condensatore. Energia elettrostatica immagazzinata in un condensatore.	Novembre-Dice mbre
3	MAGNETOSTATICA Introduzione ai fenomeni magnetici. Campo magnetico e corrente. La forza magnetica su di un filo percorso da corrente. Forza di Lorentz e il moto di una carica in un campo magnetico. Azione di un campo magnetico su di un filo e su di una spira. Il Solenoide Teorema della circuitazione di Ampere e Teorema di Gauss per il campo magnetico. Cenni al magnetismo nella materia.	Dicembre Gennaio
4	INDUZIONE ELETTROMAGNETICA E CORRENTI ALTERNATE Introduzione al fenomeno dell'induzione. Flusso del campo magnetico e legge di Faraday. Legge di Lenz e suo significato fisico. L'alternatore e la produzione di energia elettrica. Mutua induzione e autoinduzione. Effetto dell'induttanza in un circuito elettrico. Impedenze e circuiti RLC. Cenni al fenomeno della risonanza nei circuiti. Il trasformatore e il trasporto di energia elettrica.	Gennaio- Febbraio
5	ONDE ELETTROMAGNETICHE Corrente di spostamento e teorema di Ampere generalizzato. Le quattro equazioni di Maxwell in forma integrale. Equazioni di Maxwell nel vuoto e onde elettromagnetiche. Spettro delle onde elettromagnetiche. Caratteristiche delle onde elettromagnetiche piane. Energia e quantità di moto trasportata da un'onda elettromagnetica. Cenni alla produzione e ricezione di onde elettromagnetiche. La polarizzazione della luce	Febbraio Marzo
6	FISICA MODERNA Incompatibilità tra le equazioni di Maxwell e la relatività classica. Principio di relatività e postulati di Einstein. La relatività di Einstein: un nuovo concetto di simultaneità. Le trasformazioni di Lorentz. Dilatazione dei tempi e contrazione delle lunghezze. Cenni alle modifiche imposte dalla relatività ristretta alla dinamica newtoniana e all'equivalenza massa-energia. Radiazione di corpo nero ed effetto fotoelettrico: prime idee di quantizzazione. Fotoni ed effetto Compton. De Broglie e la natura duale di luce e materia. Cenni al principio di Heisenberg e al suo significato. Evoluzione dei modelli atomici: da Thomson a Rutherford. Problemi con gli spettri a righe e atomo di Bohr. la quantizzazione dei livelli energetici.	Marzo Maggio
7	EDUCAZIONE CIVICA Stima dell'impatto ambientale legato al mantenimento della pista di pattinaggio su ghiaccio in una città come Pisa	Maggio

Libro di testo: 1) *Hubble: con gli occhi della fisica* vol 4° anno, Andrea Brognara, A. Mondadori scuola.

2) *Hubble: con gli occhi della fisica* vol 5° anno, Andrea Brognara, A. Mondadori scuola.

Strumenti didattici: Testi, materiale multimediale

Metodologie didattiche adottate: lezione frontale, lezione dialogata, lavoro di gruppo, laboratorio

Criteri di valutazione adottati:

Le misurazioni delle prove scritte e orali sono effettuate mediante le griglie elaborate ed approvate nell'area disciplinare.

Le valutazioni conclusive tengono conto dei seguenti criteri:

Livello individuale di conseguimento degli obiettivi (acquisizione contenuti abilità e competenze)

Progressi compiuti rispetto al livello di partenza

Partecipazione o Impegno

Strumenti utilizzati per le verifiche:

Verifiche Formative: Brevi interventi orali, esercitazioni di gruppo

Verifiche sommative: prove scritte non strutturate e verifiche orali

Obiettivi programmati: Conoscere le definizioni operative delle principali grandezze fisiche introdotte durante l'anno. Conoscere le leggi fisiche fondamentali che collegano tra loro le diverse grandezze. Saper cogliere gli aspetti essenziali delle leggi fisiche studiate. Applicare le leggi fondamentali ai diversi casi che si possono presentare in problemi elementari. Analizzare una situazione specifica inquadrandola nello schema interpretativo appropriato. Comunicare in modo chiaro e sintetico le procedure seguite nelle proprie indagini, i risultati raggiunti e il loro significato. Saper esprimere le proprie idee utilizzando correttamente il linguaggio specifico della disciplina

Obiettivi di apprendimento raggiunti: La classe, con la quale ho avuto continuità didattica per l'intero triennio, ha mostrato buona disponibilità generale, sebbene la partecipazione durante le lezioni è risultata attiva solo per una parte degli alunni. Anche il lavoro di rielaborazione a casa è stato, per la maggior parte del gruppo classe, piuttosto costante. Tutto questo ha permesso di lavorare in un clima sereno e collaborativo. Per quanto riguarda il profitto, una buona parte degli alunni ha raggiunto una discreta padronanza degli argomenti trattati. Alcuni alunni, tuttavia, anche a causa di lacune pregresse mai del tutto colmate e di un lavoro domestico più discontinuo e non sempre adeguato, mostrano ancora qualche carenza nella preparazione, pur avendo raggiunto gli obiettivi minimi. Un piccolo gruppo di studenti, al contrario, in virtù di una migliore organizzazione nel lavoro individuale, e di una spiccata capacità logico-deduttiva, ha raggiunto una buona/ottima preparazione per quanto riguarda i principali temi trattati.

Prof. Massimo Faetti
firma del docente

firma degli studenti rappresentanti di classe

N	Contenuti disciplinari delle unità didattiche o dei moduli	Tempi
1	Approfondimenti: le funzioni e loro proprietà Definizione di funzione reale a variabile reale, classificazione delle funzioni. Le proprietà delle funzioni: dominio, codominio, immagine, controimmagine, intersezione con gli assi cartesiani (zeri), segno, periodo, funzioni crescenti, decrescenti, monotone; funzioni pari e dispari; funzione inversa, funzioni composte. Funzioni goniometriche, esponenziale, logaritmica e loro grafici.	Settembre-Ottobre
2	I limiti delle funzioni. Le funzioni continue ed il calcolo dei limiti. Insiemi di numeri reali, insiemi limitati e illimitati, estremo inferiore e d estremo superiore, intorno di un punto, punto di accumulazione. Definizione topologica di limite di una funzione reale a variabile reale. Limite finito di una funzione per valore di x finito; limite destro e sinistro; limite per difetto e per eccesso; limite infinito di una funzione per valore di x finito; limite finito di una funzione per x infinito; limite infinito di una funzione per x infinito. Limite di una successione. Teoremi sui limiti: Teorema di unicità del limite (con dimostrazione), Teorema della permanenza del segno e teorema inverso, Teorema del confronto (con dimostrazione). Le funzioni continue: continuità in un punto, continuità in un intervallo. Teoremi calcolo dei limiti: somma con dimostrazione, moltiplicazione, potenza, quoziente. Il calcolo dei limiti e le varie forme indeterminate. I limiti notevoli, di funzioni goniometriche e di funzioni esponenziali e logaritmiche. I teoremi sulle funzioni continue: Teorema di Weierstrass, Teorema dei valori intermedi, Teorema di esistenza degli zeri. Punti di discontinuità di una funzione, le tre specie di discontinuità. Asintoti: verticale, orizzontale, obliquo e la loro ricerca. Il grafico probabile di una funzione.	Ottobre-Novembre-Dicembre
3	Derivate. Il problema della tangente, rapporto incrementale, derivata di una funzione e sua interpretazione geometrica. Derivata sinistra e derivata destra. Derivabilità e continuità. Punti di non derivabilità: punti angolosi, cuspidi, flessi a tangente verticale. Le derivate fondamentali (con dimostrazione derivata funzione costante, $y = x$; potenza di x; $y = \sin x$).	Gennaio-Febrero

	Regole di derivazione: operazioni con le derivate; derivata di una funzione composta; derivata della funzione inversa; derivata di $[f(x)]^n g(x)$. Derivate di ordine superiore al primo. La retta tangente al grafico di una funzione. Applicazioni delle derivate alla fisica.	
4	Teoremi del calcolo differenziale. Massimi, minimi, flessi Teorema di Rolle (con dimostrazione). Teorema di Lagrange (con dimostrazione) e teoremi derivati (senza dimostrazione). Funzioni crescenti e decrescenti e derivate. Teorema di Cauchy (con dimostrazione). Il Teorema di de L'Hospital, risoluzione di forme indeterminate Le definizioni di massimi e minimi assoluti e relativi, punti di flesso. Massimi, minimi, flessi orizzontali e derivata prima. Concavità, flessi e derivata seconda. Massimi, minimi, flessi e derivate successive. Problemi di ottimizzazione.	Marzo
5	Studio delle funzioni. Applicazioni dello studio di una funzione Lo studio completo di una funzione polinomiale, razionale, irrazionale, goniometrica, esponenziale, logaritmica e sua rappresentazione grafica. Grafico di una funzione e quello della sua derivata. Risoluzione grafica di equazioni e disequazioni.	Marzo
6	Integrali L'integrale indefinito e le sue proprietà, primitive di una funzione. Calcolo integrale, metodi di integrazione: gli integrali indefiniti immediati; integrazione per sostituzione; integrazione per parti. Problema delle aree, concetto e proprietà dell'integrale definito; teorema della media. Formula di Newton - Leibnitz per il calcolo dell'integrale definito. Area delimitata da due curve; area compresa tra una curva e l'asse y. Integrali impropri.	Aprile- Maggio
7	Educazione civica Matematica finanziaria: risparmio e investimento. strumenti finanziari per la gestione dei risparmi: conto deposito, azioni, obbligazioni, derivati; interesse semplice e interesse composto; interpretazione grafici del rendimento dei titoli; monitoraggio di un titolo in borsa.	Maggio

Libro di testo

M. BERGAMINI – A. TRIFONE - G. BAROZZI
MANUALE BLU 2.0 DI MATEMATICA 3ED. - VOL. B + C
ZANICHELLI

Strumenti didattici:

testi, documenti condivisi nella classe virtuale, materiale multimediale

Metodologie didattiche adottate :

lezione frontale, lezione dialogata, analisi di casi, apprendimento cooperativo.

Criteri di valutazione adottati:

Tutte le prove scritte e orali sostenute dagli alunni sono state valutate mediante le rispettive griglie deliberate dal dipartimento.

La valutazione al termine di ciascun periodo scolastico tiene conto, oltre ai risultati delle prove sostenute, anche dell'impegno, dell'interesse, dell'attenzione dimostrati durante l'attività didattica nonché dei progressi rispetto alla situazione di partenza.

Strumenti utilizzati per le verifiche:

prove strutturate, non strutturate, prove orali.

Obiettivi programmati:

conoscenza dei concetti e dei metodi sugli argomenti esposti;
sviluppo delle capacità di elaborazione delle informazioni e dell'uso consapevole delle tecniche di calcolo apprese per risolvere problemi anche in contesti reali;
potenziamento della capacità di comunicare in modo chiaro e corretto sia nell'orale che nello scritto avvalendosi del linguaggio e del simbolismo specifico della disciplina.

Obiettivi di apprendimento raggiunti

La maggior parte della classe ha evidenziato interesse e impegno nel corso dell'anno, tuttavia, alcuni alunni hanno dimostrato una certa ritrosia nel lasciarsi coinvolgere nel dialogo educativo.

I contenuti affrontati e le procedure di calcolo trasmesse sono stati acquisiti in modo differenziato in seguito ad una diversa applicazione nello studio, non per tutti regolare; alle diverse attitudini personali; ad una diversa padronanza delle regole del calcolo algebrico. Mediamente il livello di preparazione raggiunto a fine anno si può considerare discreto, con alcuni casi di buon rendimento e alcuni casi di fragilità derivanti anche da carenze pregresse.

Prof.ssa Elisabetta Italiano

firma del docente

firma degli studenti rappresentanti di classe

N.	Contenuti disciplinari delle unità didattiche o dei moduli	Tempi
1	La filosofia della conoscenza di Kant e Hegel. Kant. <i>Che cos'è l'Illuminismo</i>. La <i>Critica della Ragion pura</i>. Cenni al dibattito idealista sulla filosofia kantiana. Hegel: la <i>Fenomenologia dello Spirito</i>. La dialettica. Ragione e realtà. La concezione della storia e della filosofia.	sett-ott
2	La critica alla filosofia hegeliana e al razionalismo. Schopenhauer: Fenomeno e Noumeno in Kant e in Schopenhauer. Il velo di Maya. L'irrazionalismo. La Volontà e le sue manifestazioni. Feuerbach: il rovesciamento della dialettica di Hegel, l'ateismo materialista, la religione come alienazione. Il Positivismo: caratteri generali. Comte e la sociologia. L'idea di progresso. Darwin e l'evoluzionismo. Spencer: il Positivismo sociale	nov-dic
3	La filosofia morale. L'etica razionale di Kant. La <i>Critica della Ragion Pratica</i>: il fatto della ragione pratica. Norma morale e imperativi. Caratteri della morale kantiana, autonomia ed eteronomia, moralità e legalità, l'imperativo categorico e le sue formulazioni. Hegel. La critica alla morale kantiana. Lo Spirito Oggettivo. Moralità e eticità. La morale della compassione di Schopenhauer e le vie di liberazione dal dolore Nietzsche, la critica alla morale. La <i>Genealogia della morale</i>.	gen
4	La riflessione sulla società e la politica. Marx: la critica della civiltà moderna e del liberalismo. La critica al misticismo logico di Hegel. La critica dell'economia borghese e la problematica dell'alienazione. Il materialismo storico, struttura e sovrastruttura. La sintesi del Manifesto. Il ruolo della cultura e dell'arte nella società di massa. Gramsci e il concetto di egemonia. Benjamin, l'opera d'arte nell'epoca della sua riproducibilità tecnica. La Scuola di Francoforte e la critica all'industria culturale. Freud, Il disagio della civiltà. La psicologia delle masse.	feb
	La crisi del soggetto moderno. Nietzsche. <i>Così parlò Zarathustra</i>: l'oltreuomo; il nichilismo, l'eterno ritorno. La volontà di potenza. Freud: la psicoanalisi come modello interpretativo della mente umana. La scoperta dell'inconscio. La conflittualità della psiche. Principio di piacere e principio di realtà	apr-mag

Libro di testo:

N. Abbagnano, G. Fornero, La filosofia e l'esistenza, voll. 2B, 3A, 3B

Strumenti didattici:

libro di testo, slide e dispense, google classroom

Metodologie didattiche adottate :

lezione frontale, lezione dialogata.

Criteri di valutazione adottati:

livello individuale di acquisizione di conoscenze, abilità e competenze; progressi compiuti rispetto al livello di partenza; interesse, impegno, partecipazione, frequenza, comportamento, qualità dell'esposizione orale con particolare attenzione al lessico specifico della disciplina e alle capacità argomentative, capacità di fornire un contributo personale al tema trattato. Per l'attribuzione dei voti si farà riferimento alle corrispondenze con i livelli tassonomici adottati dal PTOF come da griglia.

Strumenti utilizzati per le verifiche

Verifiche sommative: analisi scritta di testi filosofici; domande a risposta aperta; verifiche orali sul modulo in corso di svolgimento, verifiche orali programmate su più moduli per allenare al colloquio orale.

Obiettivi programmati

- Conoscere gli aspetti fondamentali del contesto storico- culturale nel quale hanno agito gli autori affrontati, tra Ottocento e Novecento;
- Conoscere il contenuto degli argomenti svolti;
- Saper esporre in modo argomentato una tesi;
- Saper discutere in modo ordinato a partire da questioni proposte;
- Saper applicare la terminologia specifica;
- Saper analizzare testi di media comprensione;
- Saper individuare il nucleo centrale di un argomento;
- Saper organizzare i contenuti collegandoli in maniera organica;
- Saper enucleare le tesi centrali;
- Saper riassumere, sia oralmente che per scritto, le tesi di un autore o di una corrente filosofica;
- Saper esprimere in modo ordinato e corretto le questioni studiate;
- Sapersi esprimere con capacità argomentative, usando i termini specifici della disciplina;
- Effettuare confronti tra autori e correnti;
- Effettuare collegamenti con altre discipline;
- Favorire la partecipazione al dialogo educativo e l'impegno nello studio;
- Incentivare la capacità di ascolto e di interlocuzione con il docente e i/le compagni/e.

Obiettivi di apprendimento raggiunti

Sono stata l'insegnante di Filosofia della classe solo per il quinto anno. La progettazione didattica è partita dalla ripresa degli argomenti non affrontati in quarta (la filosofia di Kant).

La classe si è sempre mostrata diligente ed è riuscita ad affrontare i passaggi fondamentali della filosofia tra Ottocento e primo Novecento.

E' possibile distinguere un piccolo gruppo che ha conseguito una preparazione buona e in alcuni casi eccellente: gli studenti hanno acquisito un lessico specifico e hanno iniziato anche ad approcciarsi con il testo filosofico in maniera critica.

La restante parte della classe ha raggiunto obiettivi più che sufficienti, dimostrando un'adeguata comprensione dei temi proposti.

La classe ha dimostrato, nel suo complesso, un atteggiamento corretto e interessato, con un piccolo gruppo di studenti e studentesse che ha saputo interagire con la docente e con i compagni e le compagne proponendo domande e spunti critici e di riflessione.

Prof.ssa Valentina Morotti

firma del docente

firma degli studenti rappresentanti di classe

N.	Contenuti disciplinari delle unità didattiche o dei moduli	Tempi
1	Società e lavoro tra '800 e '900 La belle époque tra luci e ombre La nascita della società di massa. Lotta di classe e interclassismo. Partiti di massa e sindacati. L'emigrazione europea. Colonialismo e imperialismo. Il nazionalismo, il razzismo e l'antisemitismo (modulo educazione civica) La prima fase del colonialismo italiano.	sett-ott
2	L'Italia liberale La crisi di fine secolo. Socialisti e cattolici. La politica di Giolitti. Economia e società nell'età giolittiana. La politica coloniale.	ott-nov
3	La Grande guerra e le sue eredità La prima guerra mondiale. La rivoluzione russa. Il dopoguerra tra ripresa e crisi. L'Italia del primo dopoguerra.	nov-gen
4	Totalitarismi e guerre La crisi economica del 1929 e le sue conseguenze. Il fascismo. Le guerre del fascismo, la ripresa della politica coloniale: Libia, Etiopia, Balcani. Gli anni Trenta: il totalitarismo staliniano e il nazismo. La seconda guerra mondiale.	gen-mar
5	I nuovi scenari mondiali La guerra fredda fino al 1953 e il confronto ideologico. La contrapposizione economica e militare tra i due blocchi. La coesistenza pacifica negli anni Sessanta.	apr-mag
6	Trasformazioni e rotture La Resistenza in Italia. La nascita della Repubblica italiana e l'Assemblea Costituente. L'Italia del secondo dopoguerra fino al 1978 nel contesto degli sviluppi internazionali (distensione tra Usa e Urss; le trasformazioni sociali e le proteste civili degli anni Sessanta).	mag
	EDUCAZIONE CIVICA La guerra e i civili nel secondo conflitto mondiale. Gli effetti della seconda guerra mondiale sulla popolazione civile e i bombardamenti. Lettura del romanzo "La storia" di Morante. Riflessione sul contesto che ha portato all'Articolo 11 della Costituzione Italiana.	aprile

Libro di testo:

A. Barbero, C. Frugoni, C. Sclarandis, La storia. Progettare il futuro, Bologna, Zanichelli, 2018, vol. 3.

Strumenti didattici:

libro di testo, slide e dispense, fonti iconografiche e fotografiche; google classroom

Metodologie didattiche adottate :

- Lezione frontale
- Lezione dialogata
- Ricerca individuale

Criteri di valutazione adottati:

Le valutazioni hanno tenuto conto dei seguenti criteri:

- Livello individuale di conseguimento degli obiettivi (acquisizione contenuti e abilità)
- Progressi compiuti rispetto al livello di partenza
- Costanza nella partecipazione
- Impegno

Strumenti utilizzati per le verifiche

- Verifiche scritte con domande aperte
- Analisi del testo storiografico
- Produzione di un testo argomentativo di soggetto storico
- Verifiche orali programmate su più moduli per allenare al colloquio orale

Obiettivi programmati

Obiettivi Trasversali: sono stati adottati quelli stabiliti nel Consiglio di Classe.

Obiettivi specifici per la disciplina:

- Conoscere gli aspetti e gli eventi storici fondamentali avvenuti tra Ottocento e Novecento;
- Saper esporre in modo argomentato una tesi. Saper utilizzare le fonti storiche in modo adeguato;
- Analizzare un testo storiografico. Analizzare carte, grafici, fonti di varia natura, materiale iconografico e multimediale;
- Saper applicare la terminologia specifica;
- Saper individuare il nucleo centrale di un argomento;
- Saper organizzare i contenuti collegandoli in maniera organica;
- Saper enucleare le tesi centrali;
- Saper esprimere in modo ordinato e corretto le questioni studiate;
- Sapersi esprimere con capacità argomentative, usando il lessico specifico della disciplina;
- Effettuare collegamenti con altre discipline;
- Favorire la partecipazione al dialogo educativo e l'impegno nello studio;
- Incentivare la capacità di ascolto e di interlocuzione con il docente e i/le compagni/e.

Obiettivi di apprendimento raggiunti

Sono stata l'insegnante di Storia della classe solo per il quinto anno. La classe si è dimostrata partecipe e collaborativa. Nella seconda parte dell'anno la classe ha maturato un atteggiamento critico e consapevole nei confronti degli argomenti affrontati, sapendo cogliere le strutture di lungo periodo e i legami con l'attualità. E' possibile distinguere un gruppo di studentesse e studenti che hanno conseguito una preparazione eccellente, mostrando di saper organizzare i contenuti collegandoli in maniera organica e di saper porre domande e spunti critici per comprendere la contemporaneità. La restante parte della classe ha raggiunto obiettivi più che sufficienti e un'adeguata comprensione dei temi proposti. Vi è poi un esiguo gruppo, che dimostra alcune incertezze nell'esposizione.

Prof.ssa Valentina Morotti

.....
firma del docente

firma degli studenti rappresentanti di classe

N.	Contenuti disciplinari delle unità didattiche o dei moduli	Tempi
	ILLUSTRAZIONE DEL PROGRAMMA: • dal Neoclassicismo al Romanticismo, la rappresentazione del reale dall'Ottocento (Realismo, Macchiaioli, Impressionismo) ad oggi (Iperrealismo e Arte Concettuale). • dal post-impressionismo alle avanguardie: oltre il mimetismo pittorico. • L'arte del secondo-dopoguerra e l'arte contemporanea: Informale, Arte Concettuale, Pop Art, Performance Art.	3 ore (Settembre)
1.	NEOCLASSICISMO E ROMANTICISMO: LA FUGA VERSO MONDI "ALTRI": Neoclassicismo: Winckelmann e i canoni estetici neoclassici. La scultura neoclassica di A. Canova (<i>Amore e Psiche</i>, <i>Paolina Borghese come Venere vincitrice</i>) e la pittura di J. L. David (<i>Giuramento degli Orazi</i>, <i>Morte di Marat</i>, <i>Napoleone valica il Gran San Bernardo</i>). Romanticismo: l'arte come specchio dello Spirito. Il sublime e la natura, l'immaginazione ed il sentimento. C. D. Friedrich (<i>Viandante sul mare di nebbia</i>) e W. Turner (<i>Incendio della Camera dei Lords e dei Comuni</i>, <i>Pioggia, vapore e velocità</i>). Il pittoresco e la pittura di J. Constable (<i>Il Mulino di Flatford</i>). Il Romanticismo in Francia (pittura): tra realtà storica e ricerche formali. T. Gericault (<i>La zattera della Medusa</i>), e E. Delacroix (<i>La libertà che guida il popolo</i>). Romanticismo in Italia (pittura): F. Hayez (<i>I vespri siciliani</i>, <i>Il bacio</i>). L'architettura neoclassica a Milano (il <i>Teatro alla Scala</i> a Milano di G. Piermarini e l'intervento contemporaneo di M. Botta). L'architettura romantica: l'eclettismo (<i>Palazzo del Parlamento e Torre dell'orologio</i> di C. Barry e W.N. Pugin, la <i>Grande Pagoda</i> di W. Chambers a Londra, il <i>Caffè Pedrocchi</i> e il <i>Pedrocchino</i> di G. Jappelli), il restauro stilistico (Carcassonne di Viollet-le-Duc, la <i>facciata della Basilica di Santa Maria del Fiore</i> di E. De Fabris e di <i>Santa Croce</i> di N. Matas a Firenze).	10 ore (Ottobre-Novembre)
2.	LA RAPPRESENTAZIONE DELLA REALTÀ 1: FOTOGRAFIA E REALISMO, MACCHIAIOLI L'invenzione della fotografia: i dagherrotipi, la fotografia di F. Nadar, il dibattito sulla fotografia (la fotografia è arte o no?), il rapporto tra pittura e fotografia, il fotogiornalismo e realismo fotografico (cenni W. Evans, <i>La famiglia del mezzadro</i>; D. Lange, <i>Madre Migrante</i>; R. Capa, <i>Morte di un miliziano</i>, <i>Sbarco in Normandia</i>, <i>Un contadino siciliano indica la strada a un soldato americano</i>; S. Salgado, <i>Portatori</i>, <i>Serra Pelada</i>). Il Realismo francese: G. Courbet (<i>Gli spaccapietre</i>); H. Daumier e la caricatura (<i>Gargantua</i>). La pittura dei Macchiaioli. G. Fattori (<i>La rotonda Palmieri</i>, <i>Bovi al carro</i>), S. Lega (<i>Il pergolato</i>), T. Signorini (<i>Piazza a Settignano</i>).	4 ore (Novembre-Dicembre)

3.	LA RAPPRESENTAZIONE DELLA REALTÀ 2: MANET, IMPRESSIONISMO Il maestro degli impressionisti: E. Manet (<i>Colazione sull'erba, Olympia</i>). Impressionismo: la nascita del gruppo, la tecnica, i soggetti. C. Monet (<i>Impressione: levar del sole, le serie dei covoni, della Cattedrale di Rouen, delle ninfee</i>), E. Degas (<i>Classe di danza, L'assenzio</i>), A. Renoir (<i>Ballo al Moulin de la Galette</i>).	7 ore (Gennaio)
4.	LA RAPPRESENTAZIONE DELLA REALTÀ 3: ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA Arte moderna e la critica al potere: Nuova Oggettività e Dada tedesco. La Nuova Oggettività: <i>Strada di Praga</i> di O. Dix, <i>I pilastri della società</i> di G. Grosz. Il Dada in Germania e i fotomontaggi e collage di J. Heartfield (<i>Il senso del saluto hitleriano, Questa è la salvezza che portano, Sangue e ferro, Hitler: il superuomo, Il volto del fascismo, Gli elefanti felici</i>). L'arte contemporanea: dal concetto di arte come mimesi all'arte come espressione di un concetto. L'iperrealismo di R. Estes, D. Hanson (<i>Young shopper, Turisti</i>); R. Mueck (<i>Big Man, Coppia sotto l'ombrellone, Donna incinta, A girl, Spooning Couple</i>). L'Arte Concettuale: J. Kosuth (<i>A chair. Three chairs</i>), R. Opalka (<i>1965 / 1 – ∞</i>), E. Isgrò (<i>Colui che sono</i>), l'arte Concettuale e la sua derivazione dalle Avanguardie del Dadaismo (<i>Fontana</i> di M. Duchamp) e del Surrealismo (<i>Il tradimento delle immagini</i> di R. Magritte). La Neo-pop Art: D. Hirst (<i>The Physical impossibility of Death in the Mind of Someone Living</i>), M. Cattelan (<i>La nona ora, L.O.V.E, Him</i>).	5 ore (Gennaio-Febbraio-Marzo)
5.	L'ARCHITETTURA TRA OTTOCENTO E NOVECENTO: I NUOVI MATERIALI E L'URBANISTICA L'architettura degli ingegneri: il vetro, il ferro e la ghisa (<i>Crystal Palace</i> a Londra di J. Paxton, <i>il Passage du Grand Cerf, la Biblioteca Nazionale</i> di H. Labrouste a Parigi, la <i>Galleria Vittorio Emanuele II</i> a Milano e il <i>Mercato Coperto di San Lorenzo</i> a Firenze di G. Mengoni, la <i>Galleria Umberto I</i> a Napoli, la <i>Tour Eiffel</i> a Parigi). L'urbanistica e il rinnovo edilizio: il piano Hausmann di Parigi. Gli interventi urbanistici a Vienna (il <i>ring</i> di C. Forster), Barcellona (il piano di I. Cerdà) e Firenze (la G. Poggi e i viali di circonvallazione, il viale dei Colli e il piazzale Michelangelo, la piazza della Repubblica; il <i>Mercato Nuovo di San Lorenzo</i> di G. Mengoni). Le Esposizioni Universali e l'Esposizione Universale di Parigi del 1889. L'Art Nouveau: definizione e caratteri generali, V. Horta (<i>Hotel Tassel</i>), E. Guimard (<i>Castel Beranger</i>), A. Gaudì (Casa Milà). Il design di E. Gallè (vasi e lampade) e di L. C. Tiffany (lampade e accessori). La Secessione Viennese e l'arte di G. Klimt (<i>Il bacio</i>)	5 ore (Marzo-Aprile)

6.	IL SUPERAMENTO DELLO SGUARDO RETINICO: IL POST-IMPRESSIONISMO Il Post-impressionismo: la linea analitico-concettuale (G. Seurat e P. Cezanne) del Post-impressionismo e quella espressionistico-simbolica (P. Gauguin, V. Van Gogh, E. Munch). G. Seurat e il Puntinismo (<i>Una domenica pomeriggio all'isola della Grande-Jatte</i>). P. Cezanne (<i>La Montagna di Sainte Victoire</i>) e la nascita del Cubismo. V. Van Gogh (<i>I mangiatori di patate</i>, <i>Notte stellata</i>, <i>Campo di grano con corvi</i>). P. Gauguin (<i>La visione dopo il sermone</i>, <i>Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?</i>). E. Munch (<i>L'urlo</i>, <i>Il bacio</i> – confronto con l'interpretazione dell'amore di G. Klimt in <i>Il bacio</i>).	4 ore (Aprile-Maggio)
7.	LE AVANGUARDIE ARTISTICHE Introduzione alle Avanguardie Artistiche del Novecento: definizione e caratteri generali. Espressionismo tedesco (E. Kirchner, <i>Marzella</i>) e francese (H. Matisse, <i>La danza</i>); Futurismo (<i>Forme uniche della continuità nello spazio</i> di U. Boccioni; <i>Velocità d'automobile</i> di G. Balla); Cubismo (<i>Natura morta con sedia di paglia</i>, <i>Guernica</i> di P. Picasso); Astrattismo; Dadaismo (<i>Fontana</i> e <i>L.H.O.O.Q.</i> di M. Duchamp). Il Surrealismo: M. Ernst (<i>Coppia zoomorfica</i>), R. Magritte (<i>Il tradimento delle immagini</i>), S. Dalì (<i>La persistenza della memoria</i>).	2 ore (Maggio)

	EDUCAZIONE CIVICA I regimi totalitari e le immagini: propaganda, censura e arte. La Costituzione italiana e le Convenzioni internazionali: libertà di espressione e tutela del patrimonio culturale.	maggio
--	---	----------------------

Libro di testo:

E. Parente, L. Tonetti, U. Vitale, *L'arte di vedere*, volume 4, edizione Blu; Edizioni Scolastiche Bruno Mondadori, Pearson.

C. Gatti, G. Mezzalama, E. Parente, *L'arte di vedere*, volume 5, edizione Blu; Edizioni Scolastiche Bruno Mondadori, Pearson.

Strumenti didattici:

- Libro di testo in uso

- Documenti
- Audiovisivi
- Presentazioni power-point
- Materiale multimediale
- Google Classroom

Metodologie didattiche adottate:

Gli studenti sono stati coinvolti nel lavoro didattico attraverso frequenti domande di controllo, invitati ad esprimere opinioni, interpretazioni, a proporre confronti tra i testi di critica o degli artisti e opere d'arte, a cogliere le relazioni con il contesto storico, artistico e culturale e, ogni volta che è stato possibile, ad aggiornare gli spunti di riflessione. Sono stati altresì guidati alla sintesi e alla concettualizzazione anche attraverso la visione di video di approfondimento.

Criteri di valutazione adottati

La valutazione viene espressa in decimi, attenendosi alla griglia di valutazione predisposta dal dipartimento di Disegno e Storia dell'Arte e ai seguenti criteri:

Conoscenze acquisite - controllo del mezzo linguistico - lessico specifico - organizzazione logica del discorso - approfondimento - analisi e sintesi - capacità di rielaborazione personale – progressi - impegno nello studio – diligenza e puntualità nel rispetto delle consegne – partecipazione all'attività didattica .

Per l'attribuzione dei voti si farà riferimento alle corrispondenze con i livelli tassonomici adottati dal PTOF.

Strumenti utilizzati per le verifiche

- Prove non strutturate orali
- Prove non strutturate scritte

Obiettivi programmati

CONOSCENZE

- conoscere il lessico base specifico della disciplina necessario per la comprensione e l'esposizione dei contenuti;
- conoscere tecniche, materiali ed il loro specifico utilizzo nel campo dell'arte;
- conoscere in termini generali lo sviluppo della storia dell'arte dal Neoclassicismo all'arte contemporanea.

ABILITA'

- saper effettuare una lettura a livello iconografico e iconologico.

COMPETENZE

- acquisire l'informazione;
- imparare ad imparare;
- comunicare;
- confrontare;

- contestualizzare;
- mettere in connessione i singoli elementi che compongono il patrimonio culturale, rintracciando le influenze reciproche;
- sostenere il proprio punto di vista ed esprimere giudizi personali;
- sviluppare un pensiero critico e la capacità di valutazione della realtà.

Obiettivi di apprendimento raggiunti

Il mio percorso di insegnamento con la classe è iniziato a partire dal terzo anno di studio ed è proseguito fino al corrente A. S.

Negli anni la classe ha dimostrato un andamento e impegno complessivamente costante ma con un livello di attenzione e partecipazione, in alcuni casi, non sempre adeguati.

Tenendo presente che all'interno della classe si individuano fasce di livello differenziate per impegno e capacità, gli obiettivi prefissati sono stati mediamente raggiunti dalla totalità della classe con buoni o ottimi risultati. Gli studenti hanno pressoché acquisito le conoscenze e le competenze previste dalla programmazione iniziale: conoscono gli elementi essenziali delle correnti artistiche, sono in grado di analizzare le opere d'arte e riconoscerne le principali caratteristiche formali, sanno operare confronti e cogliere analogie e differenze tra diversi autori e tendenze artistiche. Tra questi un gruppetto di studenti si è dimostrato in grado di raggiungere livelli di eccellenza.

In pochi casi permangono incertezze e difficoltà nell'operare sintesi e concettualizzazioni più impegnative, ad usare correttamente e consapevolmente il linguaggio disciplinare e a richiamare alla mente, con sufficiente sicurezza, i contenuti appresi.

.....

.....

firma del docente

firma degli studenti rappresentanti di classe

.....

.....

.....

.....

CLASSE V A

N.	Contenuti disciplinari delle unità didattiche o dei moduli	Tempi
1	POTENZIAMENTO FISILOGICO: riscaldamento generale, tonificazione muscolare a corpo libero e con l'uso di piccoli attrezzi personali; funicelle, bastoni ed elastici. Test di velocità e resistenza con il monitoraggio periodico di test a cronometro, in funzione della preparazione specifica delle varie discipline.	Ottobre/nov
2	SCHEMI MOTORI: conoscere i metodi per affinare la capacità di coordinazione dinamica generale, oculo-manuale, equilibrio, destrezza attraverso circuiti ed esercizi a stazioni di tipo cross-fit. Vari tipi di lanci ed uso di palline di vario peso e dimensione, racchette PER IL GIOCO DEL BADMINTON e tamburelli PER LA PALLATAMBURELLO: spiegazione delle regole del gioco sport.	Dicembre
3	ATTIVITA' SPORTIVE: fondamentali di gioco di basket, calcetto, palla tamburello pallavolo e basket e tennis tavolo. Giochi individuali sulla conoscenza delle regole di gioco.	Gennaio/febb
4	CONSOLIDAMENTO DEL CARATTERE, SVILUPPO DELLA SOCIALITA' E DEL SENSO CIVICO Uso dell'arbitraggio per il raggiungimento di tale scopo con la consapevolezza, uso e interiorizzazione delle regole per uno svolgimento corretto e regolare della pratica del gioco-sport, esercizi a coppie e a piccoli gruppi.	Marzo
5	TUTELA DELLA SALUTE: conoscere le norme basilari di prevenzione degli infortuni di primo soccorso. – il doping e sensibilizzazione sui metodi illeciti per migliorare una prestazione sportiva; – stili alimentari corretti e dieta dello sportivo; – i disturbi del comportamento alimentare.	Aprile/maggio
Ed. civica	1 Trimestre: visione al cinema del film: "Il ragazzo dai pantaloni rosa" e dibattito sulla questione del bullismo in generale. Pentamestre: lo sport e l'alimentazione bilanciata: vari macronutrienti e la conoscenza di migliorare la performance sportiva attraverso una corretta e varia alimentazione.	Maggio

Prof.ssa Beatrice Mistretta

Firma del docente

firma degli studenti rappresentanti di classe:

N.	Contenuti disciplinari delle unità didattiche o dei moduli	Tempi
1	Il dibattito su fede e ateismo attraverso il pensiero di alcuni filosofi del XIX e del XX secolo.	4
2	Le nuove prospettive in ambito sociale e politico aperte dal Concilio Vaticano II in relazione alla Chiesa nel mondo contemporaneo.	8
3	Alcune questioni di bioetica in riferimento alla prospettiva biblica del valore della persona e al documento della dichiarazione dei diritti dell'uomo.	6
4	La radice umana della crisi ecologica e le prospettive di un'ecologia integrale nell'enciclica "Laudato sì" di Papa Francesco.	4
5	Il messaggio dell'enciclica "Fratelli tutti" sull'ingiustizia della guerra e la necessità di creare le condizioni per far avanzare il cammino della pace.	8

Strumenti didattici: Libro di testo A.Porcarelli-M.Tibaldi "La sabbia e le stelle" SEI, encicliche , documentari, DVD, articoli di giornale, interviste e approfondimenti su RAI Storia, video da youtube.

Metodologie didattiche adottate : Brevi lezioni frontali con il supporto di suddetti documenti e video, discussione per problemi, dibattiti.

Criteri di valutazione adottati :Oltre alla verifica dell'acquisizione dei contenuti mediante domande-guida , si è tenuto di conto della maturazione globale dell' alunno risultante dalla capacità di porsi in dialogo con gli altri e di utilizzare un metodo analitico e critico.

Strumenti utilizzati per le verifiche: Verifiche orali non strutturate.

Obiettivi programmati :

- 1-Conoscere i principi ispiratori del pensiero sociale della Chiesa anche in conseguenza dell'attuale crisi ecologica.
- 2-Comprendere l'importanza delle nuove prospettive aperte dal Concilio Vaticano II in relazione alle realtà umane e al dialogo interreligioso.
- 3-Conoscere le principali questioni etiche che le nuove biotecnologie pongono anche in riferimento alla visione biblica dell'uomo e alla dignità della persona.

Obiettivi di apprendimento raggiunti: Gli obiettivi programmati sono stati mediamente raggiunti .

Prof.ssa Marino Maria Elisabetta
firma della docente

firma degli studenti rappresentanti di classe

N.	Contenuti disciplinari delle unità didattiche o dei moduli	Tempi
DUALITY IN VICTORIAN LITERATURE	- Oscar Wilde: • <i>The Picture of Dorian Gray</i>, Black Cat-CIDEB, Livello B2.2 Lettura, comprensione, analisi e discussione del testo in versione semplificata. • Extracts from Chapters 2 and 20. - Robert Louis Stevenson: <i>The Strange Case of Dr. Jekyll and Mr. Hyde</i> • Extracts from Chapters 1 and 10. • Chapter 10 - HENRY JEKYLL'S FULL STATEMENT OF THE CASE (abridged) - Emily Brontë: <i>Wuthering Heights</i> • Extracts from Chapters 9, 15, 16 Context: England during the Victorian Era –Economy and society – The Victorian ideal- The Victorian compromise – Oscar Wilde and Aestheticism – The theme of the double – Stevenson and the Victorian age – Deception and secret lives - Upper-class and middle-class values- Science and Darwinism – Elements of the Gothic novel.	Settembre-gennaio
DYSTOPIAN FICTION	- George Orwell: • lettura di 1984, ed. Hoepli (Simplified Classics, Level B2) • Extracts from Part 1- Chapter 5 and Part 3 -Chapter 2 The dystopian novel – George Orwell and the political dystopia – Historical context –Characters – Setting – Language – Symbols –Themes. • William Golding: <i>Lord of the Flies</i> • Extracts from Chapter 9 - A View to a Death, Chapter 12 - Cry of the Hunters Historical context – Characters – Setting –Narrative technique – Symbols –Themes	Febbraio - prima metà di aprile
WOMEN AND SOCIETY	- James Joyce • <i>Dubliners</i> "Eveline" Plot- Characters – Setting – Language – Narrative technique – Symbols – Themes: prison of routine, the need to escape, paralysis and epiphany	Seconda metà di aprile
WAR POETRY	First World War Poetry Trench warfare - Trench life - War Propaganda - Wilfred Owen: "Dulce et Decorum Est"	Maggio

	- Siegfried Sassoon: “Suicide in the Trenches”	
EDUCAZIONE CIVICA	Totalitarianism in George Orwell’s dystopian novel <i>Nineteen Eighty-Four</i> : la manipolazione e il controllo delle masse nei regimi totalitari.	Nel corso del pentamesse

Scheda 4 (continua)

Strumenti didattici:

- Materiale fornito dall’insegnante in fotocopia o tramite Google Classroom
- Materiale didattico multimediale e/o audiovisivo
- Dizionario online monolingue e bilingue

Metodologie didattiche adottate :

- Lezione frontale
- Lezione dialogata
- Lavoro individuale
- Lavoro di coppia/gruppo
- Flipped classroom

Criteri di valutazione adottati:

Le valutazioni conclusive terranno conto dei seguenti criteri:

- Livello individuale di conseguimento degli obiettivi (acquisizione contenuti e abilità)
- Progressi compiuti rispetto al livello di partenza
- Partecipazione
- Impegno

Per l’attribuzione dei voti si fa riferimento alle corrispondenze con i livelli tassonomici adottati dal PTOF.

Strumenti utilizzati per le verifiche

Verifiche formative

- Contributi personali degli studenti spontanei o sollecitati

Verifiche sommative

- Verifiche scritte strutturate e non strutturate
- Colloqui orali sugli argomenti oggetto di studio

Obiettivi programmati

- Competenze:

- saper comprendere in modo globale e dettagliato messaggi orali e scritti di varia tipologia relativi all’ambito personale, sociale, scientifico, storico-culturale e artistico
- saper interagire con scioltezza in discussioni e conversazioni su argomenti di vario genere esprimendo e sostenendo il proprio punto di vista
- saper produrre testi scritti coerenti, coesi e con varietà lessicale per riferire fatti, descrivere situazioni, argomentare e sostenere opinioni
- saper riferire, esporre, riassumere in forma orale e scritta il contenuto di testi di varia tipologia e genere, compresi i testi relativi alle materie caratterizzanti il corso di studi
- saper analizzare i testi proposti in autonomia e con capacità di analisi critica
- saper contestualizzare autori ed opere nel panorama storico-letterario del periodo
- saper discutere di argomenti letterari con precisione lessicale, chiarezza espositiva e

coerenza argomentativa

- saper leggere, analizzare e interpretare testi letterari di varie epoche
- saper operare confronti e individuare somiglianze e divergenze tra opere letterarie

- Conoscenze:

- argomenti attinenti all'ambito familiare-personale, sociale e culturale dei paesi di lingua inglese con relativo lessico specifico
- generi letterari ed elementi caratterizzanti
- contesto storico-culturale degli autori e delle opere letterarie dal 1800 al 1900
- autori e testi rappresentativi delle varie correnti letterarie
- linguaggio specifico relativo all'ambito personale, sociale, scientifico, storico-culturale

Obiettivi di apprendimento raggiunti

Durante l'intero percorso di studi, la classe ha tenuto un comportamento corretto, rispettoso e collaborativo. Un gruppo di studenti si è distinto per una partecipazione costante e vivace al dialogo educativo, con interventi che hanno evidenziato curiosità intellettuale e, in alcuni casi, un'ottima capacità di approfondimento e rielaborazione dei contenuti. Un altro gruppo, pur partecipando in maniera meno rilevante alle lezioni, ha mostrato attenzione e mantenuto un apprezzabile impegno nello studio.

Riguardo al profitto la classe ha conseguito ottimi o buoni risultati, con alcune punte di eccellenza. Un numero ristretto, a causa di lacune pregresse nella competenza linguistica, ha ottenuto risultati sufficienti o non pienamente sufficienti, ma ha comunque portato a termine un percorso scolastico positivo.

.....
firma del docente

Simona Albanese

firma degli studenti rappresentanti di classe

N.	Contenuti disciplinari delle unità didattiche o dei moduli	Tempi
1	IL CARBONIO ORGANICO - Il carbonio organico e le sue caratteristiche. - Orbitali ibridi sp^3, sp^2, sp	Settembre
2	ALCANI - Gli alcani e ciclo alcani: caratteristiche generali. - Nomenclatura IUPAC degli alcani. - Isomeria strutturale degli alcani. - I cicloalcani e la loro nomenclatura. - Isomeri conformazionali: caso del cicloesano. - La stereoisomeria: gli isomeri geometrici cis e trans negli idrocarburi ciclici. - La stereoisomeria: isomeria ottica (cenni). - Le proprietà fisiche degli alcani. - Proprietà chimiche degli alcani: reazioni di combustione e di alogenazione.	Ottobre
3	ALCHENI ED ALCHINI - Gli alcheni: caratteristiche strutturali degli alcheni e loro nomenclatura IUPAC. - L'isomeria geometrica degli alcheni (isomeria cis/trans). - Isomerie di posizione e di catena negli alcheni. - Reazioni tipiche degli alcheni: addizione al doppio legame di acqua, alogeni, acidi alogenidrici, idrogeno. - Regola di Markovnikov. - Gli alchini: caratteristiche strutturali e loro nomenclatura IUPAC. - Isomeria di posizione e di catena negli alchini. - Reazioni tipiche degli alchini: addizione di idrogeno, di acidi alogenidrici, di alogeni.	Ottobre-Novembre
4	GLI AROMATICI Gli idrocarburi aromatici: generalità sul benzene e sulla sua struttura.	Novembre
5	I GRUPPI FUNZIONALI - Classi di composti organici e concetto di gruppo funzionale. - Nomenclatura, proprietà fisiche (solubilità e punto di ebollizione), proprietà chimiche e reattività dei seguenti composti: - Alcoli - Aldeidi - Chetoni - Acidi carbossilici - Cenni riguardo: fenoli, eteri, esteri, ammine	dicembre-gennaio
	CARBOIDRATI - I carboidrati: funzioni e classificazione. - I monosaccaridi: aldosi e chetosi. - L'isomeria ottica nei monosaccaridi: serie D e serie L. - Ciclizzazione dei monosaccaridi in soluzione: formazione degli anomeri α e β.	Gennaio

6	• Rappresentazione dei principali monosaccaridi in base alla convenzione di Fischer (gliceraldeide, glucosio, diidrossiacetone) e proiezione di Haworth (solo glucosio). • Il legame glicosidico. • I disaccaridi principali: saccarosio, maltosio e lattosio. • I polisaccaridi: amido, glicogeno e cellulosa.	
7	LIPIDI • I lipidi: caratteristiche generali e classificazione. • Gli acidi grassi saturi ed insaturi. • I trigliceridi: caratteristiche generali e loro formazione tramite reazioni di esterificazione. • Reazione di saponificazione nei trigliceridi. • I fosfogliceridi e la loro importanza nelle membrane biologiche. • Il colesterolo: caratteristiche generali e sua importanza biologica.	Febbraio
8	PROTEINE • Le proteine: generalità e principali funzioni delle proteine. • Gli amminoacidi. • Comportamento anfotero degli amminoacidi. • Il punto isoelettrico degli amminoacidi. • Il legame peptidico. • Struttura primaria delle proteine. • La struttura secondaria: α-elica e β- foglietto. • La struttura terziaria delle proteine • La struttura quaternaria.	Febbraio
9	ENZIMI • Gli enzimi e le loro proprietà. • Classificazione e cenni sulla loro nomenclatura. • Meccanismo d'azione degli enzimi. • I fattori che influenzano l'attività enzimatica: temperatura, pH e concentrazione del substrato. • Regolazione dell'attività enzimatica: allosterismo ed inibizione enzimatica. • Cofattori e coenzimi; importanza di FAD, NAD^+ nelle attività delle deidrogenasi.	Marzo
10	METABOLISMO GENERALE • Aspetti generali del metabolismo: vie cataboliche e vie anaboliche. • I nucleotidi e i nucleosidi • L'ATP come fonte principale di energia per le reazioni metaboliche.	Marzo
11	METABOLISMO DEL GLUCOSIO • La glicolisi ed i suoi prodotti. • Utilizzazione del piruvato e recupero di NAD^+ in anaerobiosi: la fermentazione lattica e quella alcolica. • Struttura dei mitocondri. • Utilizzazione del piruvato in aerobiosi: decarbossilazione ossidativa e sua trasformazione in acetil-CoA. • Il ciclo di Krebs: sede cellulare del processo, significato chimico e biologico. • La catena di trasporto degli elettroni: sede cellulare, significato chimico e biologico, i prodotti della catena di trasporto degli elettroni. La chemiosmosi e la sintesi di ATP. • Resa energetica della completa ossidazione di una molecola di glucosio.	Marzo-Aprile

13	BIOTECNOLOGIE* • Generalità ed origini. • Il clonaggio genico: enzimi di restrizione, DNA ligasi, i vettori plasmidici. • Clonazione: cenni • Applicazioni delle biotecnologie: produzione di farmaci, applicazioni in agricoltura, applicazioni nel risanamento ambientale	Maggio
14	EDUCAZIONE CIVICA* L'Antropocene. Gli articoli 9, 32 e 41 della Costituzione Italiana.	Aprile-maggio

*Non ancora completato al momento della stesura del presente documento

L'insegnante: **Elisabetta Franchini**

Firma degli studenti rappresentanti di classe:

Libro di testo:

Il carbonio, gli enzimi, il DNA-Chimica organica, biochimica e biotecnologie (seconda edizione)
Sadava, Hillis, Heller, Hacker, Posca, Rossi, Rigacci - ed. Zanichelli

Strumenti didattici:

Libri di testo, collegamento Internet, audiovisivi, fotocopie integrative ed appunti del docente condivise su Classroom, risorse digitali della Zanichelli

Metodologie didattiche adottate:

- Illustrazione degli argomenti e lezione frontale.
- Analisi e risoluzione guidata di quesiti.

Criteri di valutazione adottati:

Le valutazioni conclusive terranno conto dei seguenti criteri.

- o Livello individuale di conseguimento degli obiettivi (acquisizione contenuti e abilità).
- o Progressi compiuti rispetto al livello di partenza.
- o Partecipazione.
- o Impegno.

Per l'attribuzione dei voti si farà riferimento alle corrispondenze con i livelli tassonomici adottati dal PTOF.

Strumenti utilizzati per le verifiche:

Verifiche formative:

- Domande dal posto.

Verifiche sommative

- Verifiche scritte non strutturate, semi strutturate, strutturate.
- Verifiche orali

Obiettivi programmati

- **Obiettivi Trasversali:** sono stati adottati quelli stabiliti nel Consiglio di Classe.

● **Obiettivi specifici per la disciplina:**

La conoscenza degli argomenti analizzati ha costituito l'obiettivo primario. Successivamente si è puntato a stimolare l'analisi critica dei singoli argomenti e il loro inquadramento organico.

Nel particolare, di seguito, gli obiettivi programmati:

- Conoscere le molteplici potenzialità del carbonio attraverso lo studio dei suoi composti.
- Collegare il fenomeno dell'isomeria alle diverse proprietà degli isomeri.
- Utilizzare le regole della nomenclatura IUPAC per attribuire i nomi ai composti organici.
- Conoscere le caratteristiche strutturali e funzionali delle biomolecole.
- Conoscere le molecole trasportatrici di energia.
- Riconoscere l'importanza del ruolo degli enzimi nel metabolismo.
- Analizzare i meccanismi che portano alla completa ossidazione del glucosio.
- Correlare i processi metabolici descritti al sistema cellula.
- Comprendere il ruolo delle biotecnologie nella società contemporanea.
- Utilizzare il linguaggio specifico della disciplina.
- Intervenire in modo appropriato e costruttivo durante l'attività scolastica.
- Costruire le proprie conoscenze in modo continuo, utilizzando gli stimoli forniti dal lavoro in classe e a casa.

Obiettivi programmati per Educazione Civica:

- Comprendere le ragioni della proposta di riferire il presente ad una nuova epoca geologica: l'Antropocene.
- Comprendere le ragioni di chi propone che l'Antropocene sia solamente un evento geologico
- Collegare la necessità di proteggere l'ambiente con i diritti fondamentali della persona, come il diritto alla salute, al benessere e alla sicurezza, e con la responsabilità collettiva verso il pianeta e le future generazioni attraverso la lettura degli articoli 9, 32 e 41 della Costituzione

Obiettivi di apprendimento raggiunti

Sono stata l'insegnante di Scienze Naturali e Chimica della classe a partire dal primo anno di liceo. In quell'anno parte delle attività si sono svolte a distanza (DDI), in un contesto complesso ma affrontato dai ragazzi con impegno e serietà.

La classe attuale, eterogenea per livelli di preparazione e motivazione, ha mostrato andamenti differenziati in relazione a: conoscenze pregresse di chimica e biologia, capacità logiche, motivazione, impegno nello studio individuale e partecipazione in classe.

Una parte degli studenti ha acquisito conoscenze pertinenti e contestualizzate, sviluppando abilità analitiche e competenze applicative con un uso accettabile della terminologia disciplinare.

Un piccolo gruppo ha raggiunto livelli avanzati, dimostrando capacità di sintesi, competenze argomentative e padronanza del linguaggio scientifico.

Un terzo gruppo, meno numeroso, ha ottenuto risultati che non vanno oltre la sufficienza, evidenziando difficoltà nella rielaborazione e nel collegamento dei contenuti.

L'interesse per la disciplina è stato mediamente costante.

Per una parte della classe, l'impegno è stato regolare durante l'anno; per altri, lo studio si è concentrato nei periodi precedenti le verifiche; questo approccio ha reso più difficoltosa l'organizzazione e la connessione dei contenuti in una visione integrata e globale dei fenomeni chimico-biologici.

Durante l'ultimo anno, la programmazione didattica ha dovuto subire alcune riduzioni a causa di un orario poco favorevole: due ore settimanali collocate all'ultima ora e una alla prima, in cui la presenza di alcuni studenti è risultata discontinua per motivi legati al servizio di trasporto scolastico.

Nonostante queste criticità, sono stati portati avanti i nuclei fondanti del programma, cercando di stimolare la partecipazione e il coinvolgimento attraverso attività il più possibile mirate e significative

Cascina, 15 maggio 2025

La docente
Elisabetta Franchini

I docenti del Consiglio di Classe della 5^a sez. A

Cognome e nome dei docenti	Materia di Insegnamento	Firma
Pizzi Laura	Lingua e Lett. Italiana	
Farrokhnia jale	Lingua e Cultura Latina	
Albanese Simona	Lingua e Cultura Inglese	
Morotti Valentina	Storia	
Morotti Valentina	Filosofia	
Italiano Elisabetta	Matematica	
Faetti Massimo	Fisica	
Franchini Elisabetta	Scienze naturali (Biologia, Chimica, Scienze della terra)	
Battistin Cristina	Disegno e Storia dell'Arte	
Mistretta Beatrice	Scienze Motorie e Sportive	
Marino Maria Elisabetta	Religione	
Radman Elisabetta	Sostegno area scientifica	

Cascina, 15 maggio 2025

Il Coordinatore

Il Segretario

IL DIRIGENTE SCOLASTICO
Ivana Carmen Katy Savino

Allegati al documento

- ☐ Prove di simulazione
- ☐ Documentazione riservata studenti Bes/DSA
- ☐ Documentazione riservata studenti con disabilità
- ☐ Programmi
- ☐ Schede individuali PCTO studenti